



**I.I.S.S. "Don Tonino Bello"
Liceo Artistico " Nino Della Notte"**

Istruzione tecnica

trasporti e logistica: *Conduzione del mezzo Navale*
Conduzione di ApparatI e Impianti Marittimi
Conduzione del mezzo Aereo
Biotecnologie: *Sanitarie - Ambientali*

Istruzione Professionale

Industria e Artigianato per il Made Italy:
Moda - Audiovisivo
Servizi Socio – sanitari.. *Odontotecnico - Ottico*
Manutenzione e Assistenza Tecnica Impianti

Liceo Artistico

Architettura e Ambiente
Arti Figurative
Design
Grafica

Tricase: via Apulia snc – **Alessano:** via 2 Novembre e via Matine – **Poggiardo:** via Principe di Piemonte,1

I.I.S.S. - "DON TONINO BELLO"-TRICASE
Prot. 0008734 del 16/05/2024
II-2 (Entrata)

Esame conclusivo del corso di studi di Istruzione Secondaria Superiore

Anno scolastico 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

(DPR 323/98 – art. 5 comma 2)

Classe 5/A LICEO ARTISTICO - settore: ARTI FIGURATIVE

Dirigente Scolastico	Prof.ssa MANCA Anna Lena	
Referente Valeria		

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Ore	Docente	Firma
Lingua e Letteratura italiana	4		
Lingua e Cultura Straniera	3		
Storia	2		
Filosofia	2		
Matematica	2		
Fisica	2		
Storia dell'Arte	3		
Laboratorio della Figurazione - Pittura	4		
Laboratorio della Figurazione - Scultura	4		
Discipline Pittoriche	3		
Discipline Plastiche	3		
Scienze Motorie e Sportive	2		
IRC	1		
Area Tecnica			

- visto il quadro normativo;
- vista la programmazione educativo - didattica del Consiglio della classe 5[^]AF sez. ARTI FIGURATIVE relativa all'anno scolastico 2023/2024;
- visti i piani di lavoro formulati, per l'anno scolastico 2023/2024, dai Docenti membri del Consiglio di Classe per le singole discipline previste dal piano di studio;
- viste le attività educative - didattiche curriculari ed extracurriculari effettivamente svolte dalla classe nel corso dell'a.s. 2023/2024;
- tenuto conto del PECUP qui di seguito indicato che per Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il P.E.Cu.P. presuppone l'acquisizione di una serie di risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi in termini di competenze, abilità e conoscenze - aventi l'obiettivo di far acquisire alle studentesse e agli studenti competenze generali, basate sull'integrazione tra i saperi tecno-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento. Esso viene integrato da un Profilo di uscita inteso come standard formativo in uscita dal percorso di studio, caratterizzato da un insieme compiuto e riconoscibile di competenze valide e spendibili nei contesti lavorativi del settore economico-professionale correlato al profilo in uscita sono associati i relativi risultati di apprendimento - declinati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Descrizione delle competenze maturate dagli studenti al termine del percorso di studi quinquennale

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
ASSI CULTURALI	ABILITÀ	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Saper cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell'importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli, avendo come base imprescindibile delle conoscenze di base nell'area scientifica di settore.	Le basi fondamentali relative alla composizione della materia e alle sue trasformazioni Le caratteristiche basilari relative alla struttura degli esseri viventi e alla loro interazione con l'ambiente Gli aspetti fondamentali relativi al clima, all'ambiente naturale e i principali effetti dell'interazione con le attività umane L'ambiente con particolare riferimento agli aspetti fondamentali relativi al clima e ai principali effetti della sua interazione con le attività umane
Storico-sociale	Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire.	Il quadro storico nel quale è nata la Costituzione. I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione. I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti La parte II della Costituzione: i principi dell'organizzazione dello Stato ed il ruolo del cittadino nell'esercizio consapevole delle sue prerogative. Lo Stato italiano nell'Unione Europea e nelle istituzioni internazionali

	<p>Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici.</p> <p>Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.</p> <p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p>	
--	---	--

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in</p>	<p>Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.</p> <p>Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue</p> <p>Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo interpretativi, argomentativi, regolativi.</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>

	<p>formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, e portfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscrittura inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p> <p>Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue</p>	
Scientifico-tecnologico	<p>Sintetizzare la descrizione di un fenomeno naturale mediante un linguaggio appropriato</p> <p>Distinguere un fenomeno naturale da un fenomeno virtuale.</p>	Gli elementi lessicali necessari alla definizione di un fenomeno.

COMPETENZA DI RIFERIMENTO

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	<p>Acquisire una visione unitaria dei fenomeni geologici, fisici ed antropici che intervengono nella modellazione dell'ambiente naturale</p> <p>Comprendere gli elementi basilari del rapporto tra cambiamenti climatici ed azione antropica</p> <p>Saper cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile</p> <p>Saper cogliere il ruolo che la ricerca scientifica e le tecnologie possono assumere per uno sviluppo equilibrato e compatibile</p>	<p>Le principali forme di energia e le leggi fondamentali alla base delle trasformazioni energetiche</p> <p>Significato di ecosistema e conoscenza dei suoi componenti</p> <p>Cicli biogeochimici fondamentali (ciclo dell'acqua, del carbonio)</p> <p>Aspetti basilari della dinamica endogena ed esogena della Terra</p> <p>I fattori fondamentali che determinano il clima</p>

Storico-sociale	<p>Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geo-morfologiche e le trasformazioni nel tempo.</p> <p>Interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle anche attraverso strumenti informatici.</p> <p>Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia.</p> <p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p>	<p>Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali</p> <p>Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali;</p> <p>Formazione, evoluzione e percezione dei paesaggi naturali e antropici.</p> <p>Metodi e strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, vari tipi di carte, sistemi informativi geografici.</p> <p>La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale</p> <p>Le civiltà antiche e alto-medievali, con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali</p> <p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche</p>
------------------------	---	---

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse	Aspetti interculturali Aspetti delle culture della lingua oggetto di studio
Scientifico-tecnologico	Individuare linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali	I modelli culturali che hanno influenzato e determinato lo sviluppo e i cambiamenti della scienza e della tecnologia nei diversi contesti territoriali
Storico-sociale	Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.	I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali. I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE

Linguistico-letterario	<p>Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni</p> <p>Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla micro lingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla micro lingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p>	<p>Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza</p> <p>Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua dell'ambito professionale di appartenenza</p> <p>Ortografia incluso quello specifico della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza</p> <p>Lessico, Fonologia Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale</p> <p>Aspetti extralinguistici</p> <p>Aspetti socio-linguistici</p>
-------------------------------	---	---

COMPETENZA DI RIFERIMENTO

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali

ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	<p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera</p> <p>Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato</p>	<p>I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi</p> <p>Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc.)</p>
Storico-sociale	<p>Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</p>	<p>Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio</p>

COMPETENZA DI RIFERIMENTO

Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete:

ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	<p>Reperire informazioni e documenti in italiano o in lingua straniera sul web valutando l'attendibilità delle fonti.</p>	<p>Fonti dell'informazione e della documentazione</p>

	<p>Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano o in lingua straniera su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera.</p> <p>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione</p>	<p>Social network e new media come fenomeno comunicativo.</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> <p>Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.</p>
Scientifico-tecnologico	<p>Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni</p> <p>Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa</p> <p>Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati</p> <p>Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale</p> <p>I limiti e i rischi dell'uso della rete</p> <p>Utilizzare applicazioni di scrittura, calcolo e grafica</p>	<p>Informazioni, dati e codifica</p> <p>Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni</p> <p>Elementi fondamentali dei sistemi informativi</p> <p>Tecniche di presentazione</p> <p>Tecniche di comunicazione</p> <p>Forme di comunicazione commerciale e pubblicità</p> <p>La rete Internet</p> <p>Funzioni e caratteristiche della rete Internet</p> <p>I motori di ricerca</p> <p>Principali strumenti di comunicazione: social networks, forum, blog, e-mail</p> <p>Normativa sulla privacy e sul diritto d'autore</p> <p>Utilizzo sicuro della rete: firewall, antivirus, crittografia, protezione dell'identità</p> <p>Applicazioni di scrittura, calcolo, grafica</p>

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Esprimere procedimenti risolutivi attraverso algoritmi	Algoritmi e loro risoluzione
Scientifico-tecnologico	<p>Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni</p> <p>Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Saper garantire una conservazione corretta e sicura delle informazioni</p>	<p>Informazioni, dati e codifica</p> <p>Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni</p> <p>Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni</p> <p>Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni</p> <p>Strumenti per la rappresentazione multimediale delle informazioni</p> <p>La rete Internet</p> <p>Funzioni, caratteristiche e principali servizi della rete Internet</p>

		<p>I motori di ricerca</p> <p>Utilizzo sicuro della rete: firewall, antivirus, crittografia, protezione dell'identità</p> <p>Dispositivi e applicazioni di salvataggio e ripristino di dati</p> <p>Strumenti per la compressione dei dati I sistemi di archiviazione "Cloud"</p>
--	--	--

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	<p>Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali</p> <p>Riconoscere, riprodurre, elaborare e realizzare sequenze motorie con carattere ritmico a finalità espressiva, rispettando strutture spaziali e temporali del movimento</p>	<p>Gli elementi tecnico-scientifici di base relativi alle principali tecniche espressive</p> <p>Differenze tra movimento biomeccanico e gesto espressivo. Le caratteristiche ritmiche del movimento.</p>
Storico-sociale	Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture	L'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	<p>Saper riconoscere il linguaggio matematico nei processi produttivi</p> <p>Saper costruire semplici modelli matematici in economia</p>	<p>Variabili e funzioni</p> <p>Elementi di matematica finanziaria</p>
Scientifico-tecnologico	<p>Individuare le principali strutture e funzioni aziendali</p> <p>Individuare gli obiettivi e gli elementi distintivi di un progetto</p> <p>Individuare gli eventi, le attività e descrivere il ciclo di vita di un progetto</p> <p>Utilizzare la documentazione tecnica di progetto</p> <p>Applicare le normative sulla sicurezza personale e ambientale</p> <p>Utilizzare le tecniche dell'analisi statistica nel controllo della produzione di beni e servizi</p> <p>Raccogliere, archiviare, utilizzare dati nell'ambito del sistema informativo aziendale</p> <p>Utilizzare software applicativi in relazione alle esigenze aziendali</p>	<p>Modelli organizzativi aziendali e relativi processi funzionali</p> <p>Metodi per la scomposizione del progetto in attività e task</p> <p>Strumenti e metodi di monitoraggio di un progetto.</p> <p>Normative di settore nazionali e comunitarie sulla sicurezza personale e ambientale</p> <p>Certificazioni aziendali relative a qualità, ambiente e sicurezza</p> <p>Strumenti e metodi dell'analisi statistica: frequenze, indicatori centrali e di dispersione, correlazione, regressione lineare, rappresentazioni tabellari e grafiche</p> <p>Sistema informativo e sistema informatico</p>

	Utilizzare le funzioni di accesso/interrogazione/modifica di un DBMS	<p>Servizi di rete a supporto della comunicazione aziendale</p> <p>Software applicativi per la produzione di documenti multimediali (word processor, presentazione, grafica)</p> <p>Il foglio elettronico per la rappresentazione tabellare e/o grafica di dati di produzione, qualità, marketing, commerciali</p> <p>Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni</p>
Storico-sociale	Riconoscere le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative in linea con la propria formazione	<p>Le regole che governano l'economia ed i principali soggetti del sistema economico del proprio territorio.</p> <p>Il tessuto produttivo e dei servizi del proprio territorio</p> <p>I caratteri fondamentali del mercato del lavoro in ambito nazionale ed internazionale</p>

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
L'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei Padroneggiare luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	<p>Acquisire una visione complessiva dei rischi per la salute derivanti da agenti patogeni e ambientali.</p> <p>Comprendere il ruolo della ricerca scientifica e della tecnologia nella prevenzione dei rischi per la salute, per la conservazione dell'ambiente e per l'acquisizione di stili di vita responsabili</p> <p>Utilizzare programmi e app, su computer, tablet e smartphone, per effettuare le più comuni operazioni di organizzazione, elaborazione, rappresentazione e trasmissione di informazioni</p> <p>Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della sicurezza e salute, prevenzione di infortuni e incendi</p> <p>Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della salvaguardia dell'ambiente</p> <p>Contribuire al controllo e alla riduzione dei rischi negli ambienti di lavoro</p> <p>Valutare l'impatto ambientale derivante dall'uso di apparecchiature tecnologiche</p> <p>Individuare i pericoli e le misure preventive e protettive connessi all'uso di dispositivi tecnologici</p>	<p>Caratteristiche dei principali agenti patogeni (batteri-virus)</p> <p>I principali inquinanti presenti nell'ambiente e la loro origine</p> <p>L'impatto delle attività umane sull'ambiente, il problema della CO2</p> <p>Caratteristiche delle energie rinnovabili</p> <p>Elementi basilari di tecniche di profilassi più diffuse: vaccini, stili alimentari, conoscenza dei danni da sostanze psicotrope</p> <p>Informazioni, dati e codifica</p> <p>Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni</p> <p>Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni</p> <p>Strumenti per la rappresentazione multimediale delle informazioni</p> <p>Strumenti per la comunicazione: e-mail, forum, social networks, blog, wiki</p> <p>Certificazione dei prodotti e dei processi. Enti e soggetti preposti alla prevenzione.</p>

		<p>Obblighi dei datori di lavoro e doveri dei lavoratori</p> <p>Sistemi di gestione per la salute e la sicurezza sul lavoro</p> <p>Documento di valutazione del rischio. Norme tecniche e leggi sulla prevenzione incendi.</p> <p>Leggi e normative nazionali e comunitarie su sicurezza personale e ambientale, salute e prevenzione infortuni e malattie sul lavoro</p> <p>Sistemi e mezzi per la prevenzione dagli infortuni negli ambienti di lavoro Tecniche di valutazione d' impatto ambientale</p>
Storico-sociale	Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni	<p>Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con il settore produttivo e i servizi in cui si opera,</p> <p>I principi e le norme che regolano la salute e la sicurezza nel mondo del lavoro, con particolare riferimento settore produttivo cui si riferisce ciascun indirizzo</p>

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	<p>Riconoscere e usare correttamente diverse rappresentazioni dei Numeri</p> <p>Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico</p> <p>Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati.</p> <p>Utilizzare in modo consapevole le procedure di calcolo e il concetto di approssimazione.</p> <p>Conoscere e usare misure di grandezze geometriche perimetro, area e volume delle principali figure geometriche del piano e dello spazio.</p> <p>Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi anche graficamente.</p> <p>Rappresentare (anche utilizzando strumenti informatici) in un piano cartesiano funzioni lineari, paraboliche, razionali, periodiche</p> <p>Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica.</p> <p>Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali.</p>	<p>Gli insiemi numerici N, Z, Q, R: rappresentazioni, operazioni, ordinamento. Calcolo percentuale.</p> <p>Espressioni algebriche: polinomi, operazioni Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado.</p> <p>Le funzioni e la loro rappresentazione (numerica, funzionale, grafica). Sistemi di equazioni e disequazioni.</p> <p>Nozioni fondamentali di geometria del piano e dello spazio.</p> <p>Il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure, poligoni e loro proprietà. Circonferenza e cerchio.</p> <p>Le isometrie nel piano Misure di grandezza: grandezze incommensurabili; perimetro e area dei poligoni regolari. Teoremi di Euclide e di Pitagora Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano.</p>

	<p>Riconoscere caratteri qualitativi, quantitativi, discreti e continui. Rappresentazioni grafiche delle distribuzioni di frequenze (anche utilizzando adeguatamente opportuni strumenti informatici).</p> <p>Calcolare, utilizzare e interpretare valori medi e misure di variabilità per caratteri quantitativi.</p> <p>Determinare, anche con l'utilizzo di strumenti informatici, il numero di permutazioni, disposizioni, combinazioni in un insieme, distinguendo le relative situazioni applicative</p> <p>Riconoscere e descrivere semplici relazioni tra grandezze in situazioni reali utilizzando un modello lineare, quadratico, periodico</p> <p>Analizzare, descrivere e interpretare il comportamento di una funzione al variare di uno o più parametri, anche con l'uso di strumenti informatici</p>	<p>Interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni e disequazioni lineari in due incognite.</p> <p>Funzioni reali, razionali, paraboliche, parametriche e trigonometriche: elementare, delle funzioni, della logica matematica)</p> <p>Probabilità e frequenza Statistica descrittiva: distribuzione delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche.</p> <p>Indicatori di tendenza centrale: media, mediana, moda Indicatori di dispersione: deviazione standard, varianza</p> <p>Distribuzioni di probabilità e concetto di variabile aleatoria discreta. Concetto di permutazione, disposizione e combinazione. Calcolo di permutazioni, disposizioni e permutazioni</p>
Storico sociale	<p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p>	<p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p>

DELIBERA

di redigere il DOCUMENTO del 15 Maggio relativo alle attività didattiche ed educative svolte dalla classe 5, indirizzo: "ARTI FIGURATIVE", nell'A.S. 2023/2024, come di seguito indicato:

1. LA STRUTTURA DEL CORSO

Il corso di studi è così strutturato:

- a) un primo biennio nel quale si individuano gli insegnamenti di istruzione generale e quelli obbligatori di indirizzo necessari ai fini dell'assolvimento dell'obbligo di Istruzione;
- b) un secondo biennio articolato, per ciascun anno, in 759 ore di attività e insegnamenti di Istruzione generale e in 396 ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo;
- c) un quinto anno articolato in 693 ore di attività e insegnamenti di Istruzione generale e in 462 ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo.

Nel corso del secondo biennio e nel quinto anno vengono approfonditi quei contenuti che consentono agli studenti di raggiungere, alla fine del quinto anno, i metodi specifici della ricerca, della produzione artistica, padronanza dei linguaggi e le adeguate tecniche operative. Inoltre, sono forniti agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale, oltre che le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per

dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nel campo delle arti.

SETTORE						
ARTI FIGURATIVE						
Materie		I	II	III	IV	V
		Ore	Ore	Ore	Ore	Ore
AREA COMUNE	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua e cultura straniera - inglese	3	3	3	3	3
	Storia e Geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Storia dell'arte	3	3	3	3	3
	Matematica	3	3	2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze naturali	2	2			
	Chimica			2	2	
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	I.R.C. o attività alternativa	1	1	1	1	1
	AREA D'INDIRIZZO	Laboratorio artistico	3	3		
Discipline grafiche e pittoriche		4	4			
Discipline plastiche e scultoree		3	3			
Discipline geometriche		3	3			
Laboratorio della figurazione				6	6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche				6	6	6
Totale ore settimanali		34	34	35	35	35

2. Il profilo professionale

Il percorso del Liceo Artistico è incentrato sullo studio dei fenomeni estetici e sulla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e della padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le

competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Oltre ad aver raggiunto i risultati di apprendimento comuni, il Diplomato del Liceo Artistico settore "ARTI FIGURATIVE" è in grado di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell' indirizzo "ARTI FIGURATIVE", consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- conosce gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisisce la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conosce e sa applicare i principi della percezione visiva;
- sa individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conosce e applica i processi progettuali e operativi e utilizza in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conosce le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e plastico-scultorea.

Le suddette capacità verranno acquisite attraverso i diversi percorsi formativi, articolando i programmi in modo da favorire negli allievi lo sviluppo di una mentalità critica e la capacità di affrontare e risolvere problematiche tecniche.

3. La classe e il consiglio di classe.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente
Lingua e Letteratura italiana	
Lingua e Cultura Straniera - Inglese	
Storia	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Storia dell'Arte	
Laboratorio della Figurazione - Pittura	
Laboratorio della Figurazione - Scultura	
Discipline Pittoriche	
Discipline Plastiche	
Scienze Motorie e Sportive	
IRC	
Area Tecnica	

I COMMISSARI INTERNI

(Decreto Ministeriale n. 10 del 26/01/2024)

A seguito dell'O.M. 55 del 22 Marzo 2024 sull'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di

istruzione per l'anno scolastico 2023/2024, gli studenti verranno sentiti e valutati da una Commissione formata da 3 docenti interni, 3 docenti esterni e da un Presidente esterno.

Materia	Docente
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
MATEMATICA	
STORIA DELL'ARTE	

ELENCO ALUNNI

.	Cognome e nome	Data di nascita
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

PERCORSO DEI SINGOLI STUDENTI

N.	Cognome e nome	A.S. 2018/19	A.S. 2019/20	A.S. 2020/21	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

CREDITI SCOLASTICI

(Secondo la vigente normativa)

N.	Cognome e nome	3° anno	4° anno	Totale credito 3°+ 4° anno	5° anno	totale
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

CREDITI SCOLASTICI//FORMATIVI

N.	Cognome e nome	Descrizione del credito scolastico e/o dei crediti formativi
1		Credito Formativo Scolastico
2		Credito Formativo Scolastico
3		Credito Formativo Scolastico
4		Credito Formativo Scolastico
5		Credito Formativo Scolastico
6		Credito Formativo Scolastico
7		Credito Formativo Scolastico
8		Credito Formativo Scolastico
9		Credito Formativo Scolastico
10		Credito Formativo Scolastico
11		Credito Formativo Scolastico

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^A AF, settore Arti Figurative: Plastico – Pittorico, è composta da 11 studenti (6 alunne e 5 alunni, di questi, uno, nell'attuale anno scolastico, non ha mai frequentato), con un impegno orario di 35 ore settimanali con due rientri pomeridiani in DiD. La classe, a parte le eccezioni di seguito riportate, ha assunto tale configurazione a partire dall'anno scolastico 2021/2022 in seguito alla scelta dell'indirizzo.

Nel corso del triennio, rispettivamente all'inizio del quinto anno, si sono inseriti quattro studenti che ripetono il quinto anno e provengono dalla classe 5^{AD} e dalla classe 5^{AA} dell'Istituto, rispettivamente: indirizzo Design e indirizzo Architettura e Ambiente.

Un alunno seppur iscritto alla classe, non ha mai frequentato.

Nella classe sono presenti tre allievi per i quali è stata predisposta una programmazione differenziata e un allievo con BES, per il quale il C.d.C. ha elaborato ed adottato un Piano Didattico Personalizzato. Per gli alunni con programmazione differenziata la presenza del docente di sostegno è necessaria per lo svolgimento delle prove di esame.

Durante le ore di lezione dell'area comune, la classe, viene articolata con la classe 5^{AG} settore Grafica, composta da 14 alunni.

COMPORAMENTO DELLA CLASSE

La classe si presenta come un gruppo coeso e rispettoso delle regole del vivere scolastico. Gli alunni si sono distinti per un atteggiamento corretto e rispettoso ed hanno interagito positivamente con i docenti, intrattenendo relazioni collaborative.

La classe si è dimostrata accogliente e sensibile nei confronti dei compagni più fragili ed ha partecipato con interesse alle attività proposte in classe e dall'Istituto; la maggior parte degli alunni ha manifestato piena consapevolezza della valenza formativa del percorso didattico intrapreso, arricchendo con apporti personali le esperienze educative e consentendo ai docenti di raggiungere complessivamente gli obiettivi stabiliti.

La partecipazione alle proposte didattiche si è rivelata nel complesso costante e il gruppo classe vi ha contribuito in maniera propositiva, conseguendo una costruzione attiva del proprio processo di apprendimento.

IMPEGNO ED INTERESSE

Nel corso del triennio, quanto ad impegno ed interesse, gli alunni, nel complesso, hanno dimostrato una discreta costanza nello studio e nella partecipazione alle attività didattiche proposte, sebbene

alcuni di essi siano stati più discontinui sia nella partecipazione che nell'impegno. Un numero esiguo di studenti ha manifestato una buona predisposizione all'interazione ed un costruttivo spirito di collaborazione.

Per alcune materie, il programma preventivato a inizio anno non è stato portato a termine per la concomitanza, soprattutto nel secondo e terzo trimestre, con attività obbligatorie e/o indispensabili alla classe quali PCTO, prove INVALSI, viaggio d'istruzione, simulazioni di prove d'esame e orientamento formativo in uscita.

Dal punto di vista del profitto, il gruppo presenta alcuni elementi di fragilità da imputare a lacune pregresse, ad una discontinua applicazione nel lavoro domestico e ad una limitata costanza nell'impegno.

4. Il percorso formativo.

Il percorso formativo, nonché l'organizzazione nello studio, sono stati caratterizzati da scelte operative e culturali, che hanno tenuto conto:

- della situazione di partenza, riferita anche alle risorse ed alle attrezzature laboratoriali;
- opportunità offerte dal territorio e dall'ambiente socio-economico in cui opera l'Istituto;
- valutazione diagnostica, che ha rilevato la condizione iniziale degli studenti, sia per la sfera cognitiva (prerequisiti), sia per quella socio-affettiva (rapporto con gli altri, atteggiamento verso la Scuola, verso la disciplina);
- finalità dell'offerta formativa in relazione all'indirizzo professionale dell'Istituto, che prevede nella dinamica della vita sociale, una formazione culturale in campo umanistico e una valida preparazione professionale, una conoscenza adeguata della lingua straniera, un buon utilizzo degli strumenti informatici.

Il Consiglio di Classe ha suddiviso gli obiettivi in:

- obiettivi comuni alle varie discipline;
- obiettivi dell'area linguistica-espressiva;
- obiettivi specifici dell'area tecnico –scientifica

4.1 Obiettivi cognitivi e formativi generali

In funzione dei presupposti sopra elencati e dai risultati dell'analisi della situazione di partenza, l'azione didattica si è rivolta al conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi – operativi comuni per le varie discipline:

- conoscenza, intesa come capacità di creare un bagaglio di nozioni ben memorizzate;

- comprensione, intesa come capacità di comprendere le conoscenze;
- applicazione, intesa come uso delle conoscenze acquisite, sotto forma di idee personali, metodi e regole di precisione;
- analisi e sintesi, intese come abilità e competenze a saper scomporre la comunicazione nei suoi elementi fondamentali e costitutivi e capacità ad elaborare, al fine di pervenire a strutture contenutistiche più facilmente assimilabili.

Questi obiettivi comuni fondamentali sono, come è noto, accompagnati da ulteriori obiettivi, intesi come capacità, che si possono così sintetizzare:

- Capacità di osservazione;
- Capacità di concentrazione e riflessione;
- Capacità di pianificazione e programmazione;
- Capacità di cercare dati ed informazioni;
- Capacità di rilevare errori e di auto-correzione;
- Capacità di superamento dell'insuccesso;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Capacità di relazionarsi;
- Capacità di esporre il proprio pensiero e le proprie conoscenze in maniera lineare e chiara;
- Capacità di usare un linguaggio discorsivo senza mai trascurare l'aspetto rigoroso e formale.

4.2 Obiettivi specifici dell'area linguistica-espressiva

- saper comprendere ed analizzare il testo letterario;
- riflettere sulla letteratura e sua prospettiva storica;
- saper produrre testi di apprezzabile livello espressivo;
- essere capace di stabilire collegamenti nell'ambito della stessa disciplina o discipline diverse nella ricerca dei denominatori comuni;
- saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo;
- avere capacità di analisi e di sintesi;
- saper ricercare la parola - chiave con sviluppo logico-comunicativo;
- saper riconoscere strutture di pensiero in ordine alla complessità crescente.

4.3 Obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica

Discipline: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – SCULTURA, DISCIPLINE PITTORICHE E DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE.

Risultati di apprendimento:

- conosce gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisisce la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conosce e sa applicare i principi della percezione visiva;
- sa individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conosce e applica i processi progettuali e operativi e utilizza in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conosce le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e plastico-scultorea.

Il livello di raggiungimento delle conoscenze, competenze e capacità degli allievi sono analiticamente descritte nella sezione del documento relativa alle singole discipline

5. Contenuti disciplinari.

I contenuti disciplinari sono desumibili dai piani di lavoro individuali dei singoli docenti ed allegati al documento: essi sono stati selezionati in base ai seguenti criteri:

- linea guida segnata dai programmi ministeriali;
- capacità effettive della classe in termini di prerequisiti;
- evoluzione tecnologica in atto;
- competenze per il raggiungimento del profilo tecnico professionale richiesto dalle aziende locali.

I percorsi formativi seguiti dal Consiglio di Classe sono stati articolati ed organizzati mediante unità didattiche, in quanto, com'è noto, consentono l'interdisciplinarietà ed opportuni collegamenti e confronti.

6. Metodologie utilizzate

A	LEZIONI FRONTALI	X
B	LEZIONI GUIDATE	X
C	ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	X

E	E- LEARNING (teledidattica è un settore applicativo della tecnologia informatica, che utilizza il complesso delle tecnologie di internet (web, e-mail, FTP, IRC, streaming video, ecc...) per distribuire online contenuti didattici multimediali.)	X
F	LEARNING BY DOING (apprendimento attraverso il fare, attraverso l'operare, attraverso le azioni)	X
G	PROJECT WORK (Consolidare negli allievi competenze integrate di general management e favorire l'imprenditorialità, intesa come competenza manageriale e sociale)	X
H	DIMOSTRAZIONI PRATICHE	
I	ATTIVITA' DI LABORATORIO	X
L	RECUPERO E POTENZIAMENTO	X
M	VALERIA PLUS (la relazione tra insegnamenti e apprendimenti)	X
N	FLIPPED CLASSROOM – classe capovolta (l'idea è far vedere ai ragazzi alcuni video sull'argomento da trattare prima della lezione, liberando così in classe un'incredibile quantità di tempo, tempo per esercitazioni in gruppo, laboratori, compiti, studio di casi, approfondimento. Ma anche tempo per seguire, finalmente, i ragazzi con bisogni educativi speciali.)	X
O	OUTDOOR TRAINING (Sviluppare nei gruppi di lavoro l'attitudine necessaria a lavorare in modo strategico, coinvolgendo gli allievi in un ambiente e in situazioni diverse da quelle quotidiane, costringendoli a pensare e ad agire fuori dai normali schemi mentali e comportamentali.)	X
P	DIDATTICA INTERATTIVA/RICERCA	X
Q	CORREZIONE DEGLI ESERCIZI ASSEGNATI PER COMPITO	X
R	PARTECIPAZIONE A VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE	X
S	PARTECIPAZIONE A PROGETTI TERRITORIALI E CONFERENZE	X
T	ALTRO: attività di didattica a distanza (DAD) attraverso la piattaforma di GOOGLE (Classroom, Meet, ecc.)	X

7. Strumenti utilizzati

1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X

3	Lavagna	X
4	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
5	Presentazioni multimediali	X
6	Internet	X
7	Dispense tecniche di settore, Attrezzature e materiali Laboratori di Settore	X
8	Videolezioni con Meet di Google	X

8. Altre attività nel quinquennio

TIPO DI ATTIVITÀ (PON, Progetto POF, visita aziendale, viaggio di istruzione ...)	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ
Progetti PTOF e PON	<p>2021-2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione progetto PTOF “Pensieri e Parole” (25 h); • Partecipazione progetto PTOF “Radio frequenze” (25 h). <p>2022-2023</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di riallestimento della collezione di opere d’arte del Liceo Artistico Nino Della Notte di Poggiardo; • Partecipazione progetto PTOF “La matematica in gioco: Olimpiadi della Matematica”; • Partecipazione spettacolo teatrale “Rosa Rose” c/o Officine Koreya di Lecce; • Incontro con lo scrittore Guido Soderò sul tema “Giorni di guerra, immagini e storie”; • Corso di preparazione volto al conseguimento della certificazione linguistica livello B1. <p>2023-2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione Summer Camp c/o il Centro Velico Lucano di Policoro; • Partecipazione contest “Uno sguardo sull’Arte”; • Incontro sul tema “Donne e violenza tra passato e presente”; • Visita Fondazione Pascali di Polignano a Mare; • Partecipazione “Treno della Memoria”; • Partecipazione UNISTEM DAY c/o Ecotekne – Università del Salento; • Gare di Orienteering c/o area boschiva di Porto Selvaggio; • Corso di preparazione volto al conseguimento della certificazione linguistica livello B1.

<p>Progetti/Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p>	<p>2021-2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primo trimestre: Costituzione e legalità; • Secondo trimestre: Ambiente e salute, economia sostenibile; • Terzo trimestre: Cittadinanza digitale. <p>2022-2023</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primo trimestre: Costituzione e legalità; • Secondo trimestre: Ambiente e salute, economia sostenibile; • Terzo trimestre: Cittadinanza digitale. <p>2023-2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primo trimestre: Costituzione e legalità; • Secondo trimestre: Ambiente e salute, economia sostenibile; • Uscita didattica per partecipazione evento “Il Tempo Che Cambia” c/o Università del Salento; • Terzo trimestre: Cittadinanza digitale.
<p>Interventi di Orientamento Professionale e Universitario</p>	<p>2021-2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percorso formativo “La fabbrica delle parole” c/o Polo Sigismondo Castromediano di Lecce. • Incontro con la designer Bologna Donata sul tema “Il linguaggio visuale nella comunicazione grafica”. • Percorso formativo sui vari tipi di stampa c/o Museo della Stampa di Merine. <p>2022-2023</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita Museo Alca di Maglie. • Attività di Orientamento con ITS. • Orientamento Attivo (Guardia Di Finanza). • Orientamento Attivo (UniSalento, Dipartimento Di Beni Culturali), c/o Liceo Artistico Nino Della Notte. • Incontro con esperti di comunicazione visiva del Museo Castromediano di Lecce all’interno del progetto PTOF “Riallestimento della collezione delle opere d’arte del Liceo artistico NINO DELLA NOTTE”. <p>2023-2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con l’Associazione Marinai d’Italia. • Attività di Orientamento con ITS. • Attività di Orientamento con Guardia di Finanza. • Attività di Orientamento con ARPAL. • Attività di Orientamento Job Day. • Attività di Orientamento con Accademia Naba. • Attività di Orientamento con Sitam -Accademia della Moda. • Incontro con ITS Digital Maker.
<p>Eventi/manifestazioni</p>	<p>2023-2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con l’autore Grigor Banushi. • Manifestazione in ricordo di Roberto Caputo. • Incontro Progetto "Elpis" - Attualità del mito di Prometeo nel progetto artistico di Costas Varotsos. • Partecipazione cerimonia di premiazione “Un logo per gli

	80 anni della Ggil di Lecce". • Incontro con il dottor Rocco Berloco in occasione della presentazione del libro "Educazione alla sessualità".
Visita/e guidata/e	2021-2022 • Viaggio di istruzione a Napoli. 2022-2023 • Viaggio di istruzione a Rimini, Modena e Riccione. 2023-2024 • Viaggio di istruzione a Barcellona, Figueras e Girona.

9. PCTO

Le esperienze di PCTO offrono un valore aggiunto alla formazione scolastica e più precisamente gli alunni dell'indirizzo ARTI FIGURATIVE hanno svolto il PCTO nell'ambito di attività proposte e organizzate dalla scuola.

Il Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento degli alunni della classe 5AF è iniziato nell'a.s. 2021/2022 con il Progetto dal titolo "*Possibili scenari di sviluppo del paesaggio salentino, prima e dopo la catastrofe della xilella*"

Riciclo del legno di ulivo e realizzazione di piccoli manufatti e complementi di arredo.

Il Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL) degli alunni della classe ha preso avvio in questo anno scolastico col progetto "Possibili scenari di sviluppo del paesaggio salentino, prima e dopo la catastrofe della xilella ". Il progetto, con un'articolazione triennale della durata di almeno 90 ore di attività, permetterà agli allievi di acquisire competenze spendibili nel mercato del lavoro e nello specifico di apprendere degli aspetti tecnici connessi al campo della grafica, della pittura, della modellazione e della scultura. Le esperienze formative saranno messe in pratica grazie ad una rete di rapporti di collaborazione tra Scuola, Associazioni, Aziende ed Enti presenti sul territorio. Per alcuni alunni, tale esperienza potrà costituire un momento di riflessione per una scelta futura in relazione al proseguimento degli studi o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Lo scopo principale dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PTCO) è far acquisire allo studente le competenze funzionali al percorso di studi intrapreso e le competenze trasversali indirizzate all'orientamento nel mondo del lavoro o al proseguimento degli studi superiori.

Questo vuol dire includere:

la dimensione curriculare,

la dimensione esperienziale,

la dimensione orientativa.

Le attività, sono state incentrate sull'ampliamento personale dello studente in termini di competenze, conoscenze e abilità con le seguenti finalità:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;

- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- apprendere capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo.

Attraverso il supporto di enti ed associazioni operanti nel territorio, aventi come fine, quello di ritessere il complicato rapporto tra agricoltura, economia, storia e accoglienza, in chiave culturale ed eco-sostenibile, è stato possibile realizzare delle attività in campo artistico, che hanno permesso agli alunni di acquisito le seguenti capacità:

- saper gestire un iter progettuale;
- collaborare ed imparare;
- acquisire ed interpretare l'informazione;
- collaborare e partecipare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- pianificare e/o progettare procedure di lavoro.

Il percorso ha previsto la suddivisione delle ore complessive in ore svolte presso i diversi musei del territorio, ore di preparazione e approfondimento dei contenuti indispensabili per inserire gli studenti nel contesto operativo e ore svolte per l'elaborazione del prodotto finale.

Nell'anno scolastico 2022/2023 gli alunni hanno avuto l'opportunità di svolgere il laboratorio PCTO con alcuni esperti del Museo Castromediano di Lecce per il Progetto di riallestimento delle opere d'arte del Liceo Artistico "Nino Della Notte" di Poggiardo.

Il laboratorio ha avuto l'obiettivo di riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici patrimonio della Scuola, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Il progetto è stato ripartito in quattro fasi distinte: la prima è stata rivolta alla *catalogazione* delle opere; la seconda li ha visti impegnati nella *progettazione* del percorso espositivo, a partire dalla consistenza della collezione, dall'esigenza di rappresentare i diversi periodi storici della scuola e dell'articolazione degli spazi destinati ad accogliere le suddette opere; la terza fase ha previsto la realizzazione vera e propria dell'allestimento, partendo dalla decorazione degli spazi, dalla realizzazione dei moduli espositivi per arrivare alla messa a punto delle opere. Una quarta fase, trasversale alle prime tre, ha riguardato la *comunicazione e la valorizzazione dell'intervento*, comprendendo la realizzazione del *visual*, la comunicazione interna e l'ufficio stampa. Lo staff del Museo Castromediano ha affiancato gli studenti nelle tre fasi di realizzazione, con l'obiettivo di coinvolgerli direttamente nei processi progettuali e produttivi di un grande museo e, nello stesso tempo, ha consentito ai grafici, ai progettisti e ai restauratori, di apportare il loro contributo direttamente nella scuola in un rapporto di condivisione e di scambio di esperienze, che è alla base del PCTO.

La finalità di tale Progetto è stata quella di promuovere l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la consapevolezza del loro valore; inoltre, esso ha permesso agli studenti di allestire un museo nella scuola e realizzare "Una scuola a forma di museo". Al di là degli obiettivi didattici raggiunti, questo percorso si è rivelato un'esperienza interessante dal punto di vista professionale, perché ha allargato gli orizzonti degli studenti, stimolandone la creatività, l'ingegno e l'attitudine all'organizzazione.

La classe ha, inoltre, seguito il modulo complessivo di 12 ore relativo al corso "Sicurezza e salute nella scuola".

Al fine di supportare gli alunni nell'utilizzo della Piattaforma Unica sono state strutturate le seguenti attività:

- Illustrazione delle funzionalità e delle sezioni della piattaforma;
- Supporto per l'inserimento delle attività extrascolastiche, delle certificazioni acquisite e del "Capolavoro";
- Assistenza e supporto per l'individuazione delle competenze acquisite attraverso le attività svolte ed attraverso il proprio "Capolavoro".

QUADRO SINOTTICO – TABELLE PCTO – SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ATTIVITÀ SVOLTE a.s. 2021-2022	LUOGHI E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ	N° ORE TOTALI
Expo: Orienta Scuola 2000 Quartiere Fieristico di Miggiano – promozione dell'Istituto con l'allestimento delle opere caratterizzanti gli indirizzi del Liceo.	Quartiere fieristico di Miggiano	11
"Il (bi)sogno di comunicare. Storie di segni, alfabeti..." Percorso formativo "La fabbrica delle parole e museo della stampa".	Polo bibliomuseale Sigismondo Castromediano di Lecce.	6
Open Day: allestimento del laboratorio con opere ultimate ed in fase di finitura per dimostrazioni didattiche.	Liceo Artistico Nino della Notte - Poggiardo	20
"Tipografo per un giorno", percorso formativo incentrato sui vari tipi di stampa, in particolare quella a caratteri mobili e litografica.	Museo della Stampa, Merine (LE)	5
FORMAZIONE INTERNA: corso sulla "Sicurezza" e "Cultura d'Impresa"	Istituto scolastico "Nino della Notte" Poggiardo (LE)	20*
Realizzazione di manufatti lignei e allestimento dello stand dell'Istituto presso: Il Veliero Parlante XIII edizione - Castello Angioino Copertino 15 - 20 maggio – RISORSE – Ciascuno di noi deve essere Risorsa...	Istituto scolastico "Nino della Notte" Poggiardo	11

Attività di Restauro conservativo del Monumento Mariano	Poggiardo P.zza Umberto I	13
*Delle 20 ore sono state svolte solo 4, le ore restanti saranno completate nel successivo anno scolastico.		
TOTALE ORE 80		

ATTIVITÀ SVOLTE a.s. 2022 - 2023	DATE SVOLGIMENTO	N° ORE TOTALI
Visita Museo Alca di Maglie	30/09/2022	5 ore
Uscita didattica presso Fondazione Bisozzi Rimbaud ETS Museo d'Arte Contemporanea.	20/10/2022	5 ore
Fiera Expo job di Miggiano – lavoro, economie, territori	19/05/2023	3 ore
Museo della Stampa di Merine	03/05/2023	6 ore
Orientamento In Uscita (ITS),	28/10/2022	2 ore
Orientamento Attivo (Guardia Di Finanza) in presenza, a scuola	02/02/2023	2 ore
Orientamento Attivo (UniSalento, Dipartimento Di Beni Culturali), in presenza, a scuola; Referente: Prof. Giuseppe Ceraolo	02/03/2023 (3 ore) 31/03/2023 (3 ore) 13/04/2023 (3 ore) 17/04/2023 (3 ore) 20/04/2023 (3 ore)	15 ore
Riallestimento Della Collezione Di Opere D'arte Del Liceo Artistico "Nino Della Notte" Di Poggiardo, a cura degli esperti del Museo Sigismondo Castromediano di Lecce, lo storico dell'arte Michele Afferi e la designer e grafica Donata Bologna, con il coordinamento della prof.ssa G. Giaracuni	10/03/2023 (4ore) 13/03/2023 (4ore) 17/03/2023 (4ore) 20/03/2023 (4ore) 24/03/2023 (4ore) 27/03/2023 (4ore) 3/04/2023 (4ore) 14/04/2023 (4ore)	32 ore
Cultura D'Impresa: <i>Si precisa che il corso di Cultura d'impresa da 8 ore è cominciato nell'a.s. 2021/22 (per un totale di 4ore) ed è stato terminato nel corrente a.s. per le restanti 4 ore.</i>	04/05/2023 (1ora) 09/05/2023 (2ora) 11/05/2023 (1ora)	4 ore
Diritto Del Lavoro	11/05/2023 (1ora) 15/05/2023 (2ora) 16/05/2023 (2ora) 18/05/2023 (3ora) 25/05/2023 (2ora)	10 ore
Restauro del Monumento Mariano	14/06/2022 (8ora) 16/06/2022 (8ora) 17/06/2022 (8ora) 7/07/2022 (5ora)	29 ore

Expo Miggiano (orientamento attivo in entrata)	18/11/2022 (3ora)	3 ore
Open Day nella sede del Liceo Artistico di Poggiardo	17/12/2022	4 ore
<i>Sicurezza Sul Lavoro *</i>		
TOTALE ORE:		120 ORE

Attività PCTO 2023/2024

DATA	ORA	ATTIVITÀ	LUOGO
Giovedì 12/10/23	8:30-14:00 (5 ore)	Visita guidata alla mostra "Tobia Scarpa: design e gusto della tavola italiana"	Museo Civico di Paleontologia e Paleontologia "D. De Lorentiis" Maglie
Dal 2 al 23 novembre 2023	(40 ore)	Orientation Lab SCULTURA SU PIETRA LECCESE "Tu vedi un blocco, pensa all'immagine, l'immagine è dentro, basta spogiarla."	Laboratorio Arti Figurative – Atrio Liceo Artistico - Poggiardo
Martedì 14/11/23	10:30 - 11:30 (2 ore)	Partecipazione incontro NEXT GENERATION SALENTO (Confartigianato Imprese)	Aula Magna Liceo Artistico -Poggiardo
Venerdì 24/11/2023	18:00 - 22:00 (4 ore)	Partecipazione Open Day	IISS "Don Tonino Bello" Tricase
Venerdì 01/12/2023	17:00 - 21:00 (4 ore)	Expo Miggiano	Expo-orienta Miggiano
Sabato 02/12/23	16:00 - 21:00 (5 ore)	Expo Miggiano	Expo-orienta Miggiano
Domenica 03/12/23	18:00 - 20:00 (2 ore)	Partecipazione manifestazione "Rivivi il Natale"	Liceo Artistico Poggiardo
Venerdì 15/12/2023	15:30 – 17:30 (2 ore)	Attività di orientamento c/o I.C. Andrano	I.C. Andrano
Domenica 17/12/23	18:00 – 20:00 (2 ore)	Partecipazione Open Day	Liceo Artistico Poggiardo
Sabato 13/01/24	17:30 - 20:00 (2 ore)	OPEN DAY	Liceo Artistico Poggiardo
Venerdì 19/01/2024	18:00 – 21:00 (3 ore)	Open Day (festa della scuola)	Liceo Artistico -Poggiardo
Sabato 27/01/24	17:00 - 19:30 (2 ore)	OPEN DAY	Liceo Artistico - Poggiardo
Domenica 04/02/24	16:00 – 19:00 (3 ore)	OPEN DAY	Liceo Artistico - Poggiardo
Martedì	8:30 - 13:30	EVENTO EXPOJOB	Miggiano

19/04/2024	(5 ore)		
TOTALE ORE 81			

La tabella riepilogativa seguente riporta il numero di ore effettuate da ciascun alunno.

Cognome e Nome	Attività di P.C.T.O.	Data	N° ore singola attività per alunni	N° ore totali per alunni nell'a.s.
	Expo: Orienta Scuola 2000 Quartiere Fieristico di Miggiano	18/11/2021 19/11/2021		a.s. 2021-22 50
	“Il (bi)sogno di comunicare. Storie di segni, alfabeti...” Percorso formativo “La fabbrica delle parole e museo della stampa” presso il Polo bibliomuseale Sigismondo Castromediano di Lecce.	17/01/2022	6	
	Open Day	04/12/2022	4	
		12/12/2022	4	
		18/12/2022		
		15/01/2022		
		22/01/2022	4	
		29/01/2022		
		30/01/2022		
	“Tipografi per un giorno” al Museo della Stampa di Merine (LE) della durata di 5 ore	05/04/2022	5	
	Impresa formativa simulata: Corso di formazione sulla sicurezza e sulla cultura di impresa on line o in presenza, in base alla situazione pandemica.	21/04/2022	2	
		02/05/2022	2	
	Attività svolte presso il Laboratorio di Ebanisteria – Arti	31/03/2022	2	

Figurative e improntate su project-work, bottega-scuola, moduli in classe, relativi alla comprensione delle potenzialità estetiche e formali riferite al legno d'ulivo e alla ideazione e realizzazione di manufatti in legno d'ulivo previo approccio con le dinamiche culturali che ne regolano lo studio tecnologico, tecnico ed estetico del materiale. Realizzazione di manufatti lignei e allestimento dello stand dell'Istituto presso: Il Veliero Parlante XIII edizione - Castello Angioino Copertino 15 - 20 maggio – RISORSE – Ciascuno di noi deve essere Risorsa...	01/04/2022	1	
	06/04/2022	1	
	08/04/2022	1	
	20/04/2022	1	
	27/04/2022	1	
	29/04/2022	2	
	18/05/2022	1	
	30/05/2022	4	
	31/05/2022	3	
	01/06/2022	4	
Attività di Restauro del Monumento Mariano sito a Poggiardo in P.zza Umberto I	03/06/2022	2	
Museo Alca, Maglie	30/09/2022	5 ore	a.s. 2022-23 108
Fondazione Biscozzi	20/10/2022	5 ore	
Fiera Expo Job di Miggiano	19/05/2023	Assente	
Museo della Stampa	03/05/2023	6 ore	
Orientamento: ITS	28/10/2022	2 ore	
Orientamento: Guardia Di Finanza	02/02/2023	2 ore	
Orientamento: UniSalento	02/03/2023 31/03/2023 13/04/2023 17/04/2023 20/04/2023	13 ore	
Riallestimento Del Liceo	10/03/2023 (4ora) 13/03/2023 (4ora) 17/03/2023 (4ora) 20/03/2023 (4ora) 24/03/2023 (4ora) 27/03/2023 (4ora) 3/04/2023 (4ora) 14/04/2023 (4ora)	4 ore 4 ore 4 ore 4 ore 4 ore 4 ore Assente 4 ore	

	Cultura Di Impresa	04/05/2023 (1ora) 09/05/2023 (2ora) 11/05/2023 (1ora)	1 ore 2 ore 1 ore	
	Diritto Del Lavoro	11/05/2023 (1ora) 15/05/2023 (2ora) 16/05/2023 (2ora) 18/05/2023 (3ora) 25/05/2023 (2ora)	1 ore 2 ore 2 ore 3 ore 2 ore	
	Restauro del Monumento Mariano	14/06/2022 (8ora) 16/06/2022 (8ora) 17/06/2022 (8ora) 7/07/2022 (5ora)	8 ore 8 ore 8 ore 5 ore	
	Open Day - Poggiardo	17/12/2022	4 ore	
	Visita guidata alla mostra "Tobia Scarpa: design e gusto della tavola italiana" Museo Civico di Paleontologia e Paletnologia "D. De Lorentiis" Maglie	12/10/23	5	a.s. 2023-24 68
	Orientation Lab SCULTURA SU PIETRA LECCESE "Tu vedi un blocco, pensa all'immagine, l'immagine è dentro, basta spogiarla."	Dal 2 al 23 novembre 2023	36	
	Partecipazione incontro NEXT GENERATION SALENTO (Confartigianato Imprese)	14/11/23	2	
	Partecipazione Open Day	24/11/23		
	Expo Miggiano	01/12/23	4	
	Expo Miggiano	02/12/23	5	
	Partecipazione manifestazione "Rivivi il Natale"	03/12/23		
	Attività di orientamento c/o I.C. Andrano	15/12/23		
	Partecipazione Open Day	17/12/23	2	
	Open Day	13/01/24	2	
	Open Day (festa della scuola)	19/01/2024	3	
	Open Day Liceo Poggiardo	27/01/24	2	

	Open Day Liceo Poggiardo	04/02/24	2	
	EVENTO EXPOJOB Miggiano	19/04/2024	5	
TOTALE ORE: 226				
	Expo: Orienta Scuola 2000 Quartiere Fieristico di Miggiano	18/11/2021 19/11/2021		a.s.2021-22 34
	“Il (bi)sogno di comunicare. Storie di segni, alfabeti...” Percorso formativo “La fabbrica delle parole e museo della stampa” presso il Polo bibliomuseale Sigismondo Castromediano di Lecce.	17/01/2022	6	
	Open Day	04/12/2022		
		12/12/2022		
		18/12/2022		
		15/01/2022		
		22/01/2022		
		29/01/2022		
	30/01/2022			
	“Tipografi per un giorno” al Museo della Stampa di Merine (LE) della durata di 5 ore	05/04/2022	5	
	Impresa formativa simulata: Corso di formazione sulla sicurezza e sulla cultura di impresa on line o in presenza, in base alla situazione pandemica.	21/04/2022		
	Attività svolte presso il Laboratorio di Ebanisteria – Arti Figurative e improntate su project-work, bottega-scuola, moduli in classe, relativi alla comprensione delle	02/05/2022	2	
		31/03/2022	2	
		01/04/2022	1	
		06/04/2022		
		08/04/2022	1	

potenzialità estetiche e formali riferite al legno d'ulivo e alla ideazione e realizzazione di manufatti in legno d'ulivo previo approccio con le dinamiche culturali che ne regolano lo studio tecnologico, tecnico ed estetico del materiale. Realizzazione di manufatti lignei e allestimento dello stand dell'Istituto presso: Il Veliero Parlante XIII edizione - Castello Angioino Copertino 15 - 20 maggio – RISORSE – Ciascuno di noi deve essere Risorsa...	20/04/2022		
	27/04/2022	1	
	29/04/2022	2	
	18/05/2022	1	
Attività di Restauro del Monumento Mariano sito a Poggiardo in P.zza Umberto I	30/05/2022	4	
	31/05/2022	3	
	01/06/2022	4	
	03/06/2022	2	
Museo Alca, Maglie	30/09/2022	5 ore	a.s. 2022-23 76
Fondazione Biscozzi	20/10/2022	5 ore	
Fiera Expo Job di Miggiano	19/05/2023	Assente	
Museo della Stampa	03/05/2023	6 ore	
Orientamento: ITS	28/10/2022	2 ore	
Orientamento: Guardia Di Finanza	02/02/2023	2 ore	
Orientamento: UniSalento	02/03/2023 31/03/2023 13/04/2023 17/04/2023 20/04/2023	10 ore	
Riallestimento Del Liceo	10/03/2023 (4ora)	4 ore	
	13/03/2023 (4ora)	4 ore	
	17/03/2023 (4ora)	4 ore	
	20/03/2023 (4ora)	4 ore	
	24/03/2023 (4ora)	4 ore	
	27/03/2023 (4ora)	4 ore	
	3/04/2023 (4ora)	4 ore	
	14/04/2023 (4ora)	4 ore	
Cultura Di Impresa	04/05/2023 (1ora)	1 ore	
	09/05/2023 (2ora)	2 ore	
	11/05/2023 (1ora)	1 ore	

	Diritto Del Lavoro	11/05/2023 (1ora) 15/05/2023 (2ora) 16/05/2023 (2ora) 18/05/2023 (3ora) 25/05/2023 (2ora)	1 ore 2 ore 2 ore 3 ore 2 ore		
	Visita guidata alla mostra "Tobia Scarpa: design e gusto della tavola italiana" Museo Civico di Paleontologia e Paletnologia "D. De Lorentiis" Maglie	12/10/23	5	a.s. 2023-24 19	
	Orientation Lab SCULTURA SU PIETRA LECCESE "Tu vedi un blocco, pensa all'immagine, l'immagine è dentro, basta spogiarla."	Dal 2 al 23 novembre 2023			
	Partecipazione incontro NEXT GENERATION SALENTO (Confartigianato Imprese)	14/11/23			
	Partecipazione Open Day	24/11/23			
	Expo Miggiano	01/12/23			
	Expo Miggiano	02/12/23			
	Partecipazione manifestazione "Rivivi il Natale"	03/12/23			
	Attività di orientamento c/o I.C. Andrano	15/12/23			
	Partecipazione Open Day	17/12/23	2		
	Open Day	13/01/24			
	Open Day (festa della scuola)	19/01/2024	3		
	Open Day Liceo Poggiardo	27/01/24	2		
	Open Day Liceo Poggiardo	04/02/24	2		
	EVENTO EXPOJOB Miggiano	19/04/2024	5		
TOTALE ORE: 129					
	Expo: Orienta Scuola 2000	18/11/2021 19/11/2021		a.s. 2021-22	

	Quartiere Fieristico di Miggiano			32
	“Il (bi)sogno di comunicare. Storie di segni, alfabeti...” Percorso formativo “La fabbrica delle parole e museo della stampa” presso il Polo bibliomuseale Sigismondo Castromediano di Lecce.	17/01/2022	6	
	Open Day	04/12/2022		
		12/12/2022		
		18/12/2022		
		15/01/2022		
		22/01/2022		
		29/01/2022		
		30/01/2022		
	“Tipografi per un giorno” al Museo della Stampa di Merine (LE) della durata di 5 ore	05/04/2022	5	
	Impresa formativa simulata: Corso di formazione sulla sicurezza e sulla cultura di impresa on line o in presenza, in base alla situazione pandemica.	21/04/2022		
		02/05/2022		
	Attività svolte presso il Laboratorio di Ebanisteria – Arti Figurative e improntate su project-work, bottega-scuola, moduli in classe, relativi alla comprensione delle potenzialità estetiche e formali riferite al legno d’ulivo e alla ideazione e realizzazione di manufatti in legno d’ulivo previo approccio con le dinamiche culturali che ne regolano lo studio tecnologico, tecnico ed estetico del materiale.	31/03/2022	2	
		01/04/2022	1	
		06/04/2022		
		08/04/2022	1	
		20/04/2022		
		27/04/2022	1	
		29/04/2022	2	
			18/05/2022	1

Realizzazione di manufatti lignei e allestimento dello stand dell'Istituto presso: Il Veliero Parlante XIII edizione - Castello Angioino Copertino 15 - 20 maggio – RISORSE – Ciascuno di noi deve essere Risorsa...			
Attività di Restauro del Monumento Mariano sito a Poggiardo in P.zza Umberto I	30/05/2022	4	
	31/05/2022	3	
	01/06/2022	4	
	03/06/2022	2	
Museo Alca, Maglie	30/09/2022	5 ore	a.s.2022-23 61
Fondazione Biscozzi	20/10/2022	5 ore	
Fiera Expo Job di Miggiano	19/05/2023	Assente	
Museo della Stampa	03/05/2023	6 ore	
Orientamento: ITS	28/10/2022	2 ore	
Orientamento: Guardia Di Finanza	02/02/2023	Assente	
Orientamento: UniSalento	02/03/2023 31/03/2023 13/04/2023 17/04/2023 20/04/2023	10 ore	
Riallestimento Del Liceo	10/03/2023 (4ora) 13/03/2023 (4ora) 17/03/2023 (4ora) 20/03/2023 (4ora) 24/03/2023 (4ora) 27/03/2023 (4ora) 3/04/2023 (4ora) 14/04/2023 (4ora)	4 ore 4 ore 1 ore Assente 4 ore 4 ore 4 ore Assente	
Cultura Di Impresa	04/05/2023 (1ora) 09/05/2023 (2ora) 11/05/2023 (1ora)	1 ore Assente 1 ore	
Diritto Del Lavoro	11/05/2023 (1ora) 15/05/2023 (2ora) 16/05/2023 (2ora) 18/05/2023 (3ora) 25/05/2023 (2ora)	1 ore 2 ore 2 ore 3 ore 2 ore	
Visita guidata alla mostra "Tobia Scarpa: design e gusto della tavola italiana" Museo Civico di Paleontologia e Paletnologia "D. De Lorentiis" Maglie	12/10/23	5	a.s. 2023-24 15

	Orientation Lab SCULTURA SU PIETRA LECCESE “Tu vedi un blocco, pensa all’immagine, l’immagine è dentro, basta spogiarla.”	Dal 2 al 23 novembre 2023		
	Partecipazione incontro NEXT GENERATION SALENTO (Confartigianato Imprese)	14/11/23		
	Partecipazione Open Day	24/11/23		
	Expo Miggiano	01/12/23		
	Expo Miggiano	02/12/23		
	Partecipazione manifestazione “Rivivi il Natale”	03/12/23		
	Attività di orientamento c/o I.C. Andrano	15/12/23		
	Partecipazione Open Day	17/12/23	2	
	Open Day	13/01/24		
	Open Day (festa della scuola)	19/01/2024	3	
	Open Day Liceo Poggiardo	27/01/24		
	Open Day Liceo Poggiardo	04/02/24		
	EVENTO EXPOJOB Miggiano	19/04/2024	5	
TOTALE ORE: 108				
	a.s. 2020/2021 <ul style="list-style-type: none"> – IFS CONFAO (50H) – Cultura d’impresa (7H) – Stage “La Terra Matta” con Associazione “Abitare Paduli” (42H) – Catalogazione e ricerca delle opere in metallo del Liceo Artistico NINO DELLA NOTTE (30H) a.s. 2021/2022 <ul style="list-style-type: none"> – “I CINQUE SENSI” (il teatro tra passato e futuro con polo museale di Lecce (4H) – Corso Diritto del Lavoro (4H) a.s. 2022/2023 <ul style="list-style-type: none"> – Mostra “A Tavola con Giò Ponti” con Museo di Maglie (5H) 			

	<ul style="list-style-type: none"> – Corso online sulla sicurezza (4H) – NON SVOLTO – Corso di Diritto del Lavoro (6H) – Riallestimento della collezione delle opere d’arte del Liceo Artistico NINO DELLA NOTTE (8H) <p>a.s. 2023/2024</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mostra “Tobia Scarpa: Design e Gusto della Tavola Italiana”. Museo di Paleontologia e Paletnologia di Maglie (LE) (5H) – “Rivivi il Natale” (2H) – ExpoJob a Miggiano (5H) – Open Day(5H) Liceo Artistico Poggiardo 	
TOTALE ORE 168		
	<p>a.s. 2020/2021</p> <ul style="list-style-type: none"> – IFS CONFAO (50H) – Cultura d’impresa (5H) – Catalogazione e ricerca delle opere in metallo del Liceo Artistico NINO DELLA NOTTE (30H) <p>a.s. 2021/2022</p> <ul style="list-style-type: none"> – Corso Diritto del Lavoro (2H) <p>a.s. 2022/2023</p> <ul style="list-style-type: none"> – Corso online sulla sicurezza (4H) – NON SVOLTO – Corso di Diritto del Lavoro (6H) – Riallestimento della collezione delle opere d’arte del Liceo Artistico NINO DELLA NOTTE (8H) <p>a.s. 2023/2024</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mostra “Tobia Scarpa: Design e Gusto della Tavola Italiana”. Museo di Paleontologia e Paletnologia di Maglie (LE) (5H) – “Rivivi il Natale” (2H) – ExpoJob a Miggiano (5H) 	
TOTALE ORE 113		
	<p>a.s. 2020/2021</p> <ul style="list-style-type: none"> – Associazione CONFAO (50H) – Stage “La Terra Matta” con Associazione “Abitare Paduli” (42H) – Progetto Cultura d’impresa (8H) <p>a.s. 2021/2022</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Progetto “I Cinque Sensi”</i> (4H) <p>a.s. 2022/2023</p> <ul style="list-style-type: none"> – A tavola con Giò Ponti (5H) – Corso online sulla sicurezza sul lavoro (4H) - NON SVOLTO – Incontro con esperti di comunicazione visiva del Museo Castromediano di Lecce all’interno del progetto PTOF “Riallestimento della collezione delle opere d’arte del Liceo artistico NINO DELLA NOTTE (4H) – Corso sul diritto del lavoro (5°anno) (5H) <p>a.s. 2023/2024</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mostra “Tobia Scarpa: Design e Gusto della Tavola Italiana”. Museo di Paleontologia e Paletnologia di Maglie (LE) (5H) – Partecipazione al Contest " Uno sguardo sull' Arte" Estemporaneadi pittura C/o Fiera di Santa Lucia Scorrano (5H). 	

	– Manifestazione sportiva gare provinciali di orientiring Porto Selvaggio (6H)			
				TOTALE ORE 134
	Expo: Orienta Scuola 2000 Quartiere Fieristico di Miggiano	18/11/2021 19/11/2021	4	a.s 2021-22 42
	“Il (bi)sogno di comunicare. Storie di segni, alfabeti...” Percorso formativo “La fabbrica delle parole e museo della stampa” presso il Polo bibliomuseale Sigismondo Castromediano di Lecce.	17/01/2022	6	
	Open Day	04/12/2022		
		12/12/2022		
		18/12/2022		
		15/01/2022		
		22/01/2022		
		29/01/2022		
		30/01/2022		
	“Tipografi per un giorno” al Museo della Stampa di Merine (LE) della durata di 5 ore	05/04/2022	5	
	Impresa formativa simulata: Corso di formazione sulla sicurezza e sulla cultura di impresa on line o in presenza, in base alla situazione pandemica.	21/04/2022	2	
		02/05/2022	2	
	Attività svolte presso il Laboratorio di Ebanisteria – Arti Figurative e improntate su project-work, bottega-scuola, moduli in classe, relativi alla comprensione delle potenzialità estetiche e formali riferite al legno d’ulivo e alla ideazione	31/03/2022	2	
		01/04/2022	1	
		06/04/2022	1	
		08/04/2022	1	
		20/04/2022	1	
		27/04/2022	1	
		29/04/2022	2	

e realizzazione di manufatti in legno d'ulivo previo approccio con le dinamiche culturali che ne regolano lo studio tecnologico, tecnico ed estetico del materiale. Realizzazione di manufatti lignei e allestimento dello stand dell'Istituto presso: Il Veliero Parlante XIII edizione - Castello Angioino Copertino 15 - 20 maggio – RISORSE – Ciascuno di noi deve essere Risorsa...	18/05/2022	1		
Attività di Restauro del Monumento Mariano sito a Poggiardo in P.zza Umberto I	30/05/2022	4		
	31/05/2022	3		
	01/06/2022	4		
	03/06/2022	2		
Museo Alca, Maglie	30/09/2022	5 ore	a.s. 2022-23 79	
Fondazione Biscozzi	20/10/2022	5 ore		
Fiera Expo Job di Miggiano	19/05/2023	Assente		
Museo della Stampa	03/05/2023	6 ore		
Orientamento: ITS	28/10/2022	2 ore		
Orientamento: Guardia Di Finanza	02/02/2023	2 ore		
Orientamento: UniSalento	02/03/2023 31/03/2023 13/04/2023 17/04/2023 20/04/2023	13 ore		
Riallestimento Del Liceo	10/03/2023 (4ora) 13/03/2023 (4ora) 17/03/2023 (4ora) 20/03/2023 (4ora) 24/03/2023 (4ora) 27/03/2023 (4ora) 3/04/2023 (4ora) 14/04/2023 (4ora)	4 ore 4 ore 4 ore 4 ore 4 ore 4 ore 4 ore 4 ore		
Cultura Di Impresa	04/05/2023 (1ora) 09/05/2023 (2ora) 11/05/2023 (1ora)	1 ore 2 ore 1 ore		
Diritto Del Lavoro	11/05/2023 (1ora) 15/05/2023 (2ora) 16/05/2023 (2ora) 18/05/2023 (3ora) 25/05/2023 (2ora)	1 ore 2 ore 2 ore 3 ore 2 ore		

	Visita guidata alla mostra "Tobia Scarpa: design e gusto della tavola italiana" Museo Civico di Paleontologia e Paleologia "D. De Lorentiis" Maglie	12/10/23	5	a.s.2023-24 12
	Orientation Lab SCULTURA SU PIETRA LECCESE "Tu vedi un blocco, pensa all'immagine, l'immagine è dentro, basta spogiarla."	Dal 2 al 23 novembre 2023		
	Partecipazione incontro NEXT GENERATION SALENTO (Confartigianato Imprese)	14/11/23		
	Partecipazione Open Day	24/11/23		
	Expo Miggiano	01/12/23		
	Expo Miggiano	02/12/23		
	Partecipazione manifestazione "Rivivi il Natale"	03/12/23		
	Attività di orientamento c/o I.C. Andrano	15/12/23		
	Partecipazione Open Day	17/12/23	2	
	Open Day	13/01/24		
	Open Day (festa della scuola)	19/01/2024		
	Open Day Liceo Poggiardo	27/01/24		
	Open Day Liceo Poggiardo	04/02/24		
	EVENTO EXPOJOB Miggiano	19/04/2024	5	
TOTALE ORE: 133				
	a.s. 2020/2021 – IFS CONFAO (50H) – Cultura d'impresa (8H) – Catalogazione e ricerca delle opere in metallo del Liceo Artistico NINO DELLA NOTTE (30H) a.s. 2020/2021 – Corso Diritto del Lavoro (4H) a.s. 2020/2021			

	– Catalogazione e ricerca delle opere in tessuto e restauro opere in metallo del Liceo Artistico NINO DELLA NOTTE (12H)			
				TOTALE ORE 104
	Expo: Orienta Scuola 2000 Quartiere Fieristico di Miggiano	18/11/2021 19/11/2021		a.s. 2021-22 42
	“Il (bi)sogno di comunicare. Storie di segni, alfabeti...” Percorso formativo “La fabbrica delle parole e museo della stampa” presso il Polo bibliomuseale Sigismondo Castromediano di Lecce.	17/01/2022	6	
	Open Day	04/12/2022		
		12/12/2022	4	
		18/12/2022		
		15/01/2022		
		22/01/2022		
		29/01/2022		
		30/01/2022		
	“Tipografi per un giorno” al Museo della Stampa di Merine (LE) della durata di 5 ore	05/04/2022	5	
	Impresa formativa simulata: Corso di formazione sulla sicurezza e sulla cultura di impresa on line o in presenza, in base alla situazione pandemica.	21/04/2022	2	
	Attività svolte presso il Laboratorio di Ebanisteria – Arti Figurative e improntate su project-work, bottega-scuola, moduli in classe, relativi alla comprensione delle potenzialità estetiche e formali riferite al legno d’ulivo e alla ideazione	02/05/2022	2	
		31/03/2022	2	
		01/04/2022	1	
		06/04/2022	1	
		08/04/2022	1	
		20/04/2022	1	
		27/04/2022	1	
	29/04/2022	2		

e realizzazione di manufatti in legno d'ulivo previo approccio con le dinamiche culturali che ne regolano lo studio tecnologico, tecnico ed estetico del materiale. Realizzazione di manufatti lignei e allestimento dello stand dell'Istituto presso: Il Veliero Parlante XIII edizione - Castello Angioino Copertino 15 - 20 maggio – RISORSE – Ciascuno di noi deve essere Risorsa...	18/05/2022	1		
Attività di Restauro del Monumento Mariano sito a Poggiardo in P.zza Umberto I	30/05/2022	4		
	31/05/2022	3		
	01/06/2022	4		
	03/06/2022	2		
Museo Alca, Maglie	30/09/2022	5 ore	a.s. 2022-23 73	
Fondazione Biscozzi	20/10/2022	5 ore		
Fiera Expo Job di Miggiano	19/05/2023	Assente		
Museo della Stampa	03/05/2023	6 ore		
Orientamento: ITS	28/10/2022	2 ore		
Orientamento: Guardia Di Finanza	02/02/2023	2 ore		
Orientamento: UniSalento	02/03/2023 31/03/2023 13/04/2023 17/04/2023 20/04/2023	15 ore		
Riallestimento Del Liceo	10/03/2023 (4ora) 13/03/2023 (4ora) 17/03/2023 (4ora) 20/03/2023 (4ora) 24/03/2023 (4ora) 27/03/2023 (4ora) 3/04/2023 (4ora) 14/04/2023 (4ora)	4 ore 4 ore 4 ore 4 ore 4 ore Assente Assente 4 ore		
Cultura Di Impresa	04/05/2023 (1ora) 09/05/2023 (2ora) 11/05/2023 (1ora)	1 ore 2 ore 1 ore		
Diritto Del Lavoro	11/05/2023 (1ora) 15/05/2023 (2ora) 16/05/2023 (2ora) 18/05/2023 (3ora) 25/05/2023 (2ora)	1 ore 2 ore 2 ore 3 ore 2 ore		

	Visita guidata alla mostra "Tobia Scarpa: design e gusto della tavola italiana" Museo Civico di Paleontologia e Paletnologia "D. De Lorentiis" Maglie	12/10/23	5	a.s. 2023-24 57
	Orientation Lab SCULTURA SU PIETRA LECCESE "Tu vedi un blocco, pensa all'immagine, l'immagine è dentro, basta spogiarla."	Dal 2 al 23 novembre 2023	38	
	Partecipazione incontro NEXT GENERATION SALENTO (Confartigianato Imprese)	14/11/23	2	
	Partecipazione Open Day	24/11/23		
	Expo Miggiano	01/12/23		
	Expo Miggiano	02/12/23		
	Partecipazione manifestazione "Rivivi il Natale"	03/12/23	2	
	Attività di orientamento c/o I.C. Andrano	15/12/23		
	Partecipazione Open Day	17/12/23	2	
	Open Day	13/01/24		
	Open Day (festa della scuola)	19/01/2024	3	
	Open Day Liceo Poggiardo	27/01/24		
	Open Day Liceo Poggiardo	04/02/24		
	EVENTO EXPOJOB Miggiano	19/04/2024	5	
TOTALE ORE: 172				
	Expo: Orienta Scuola 2000 Quartiere Fieristico di Miggiano	18/11/2021 19/11/2021	4 7	a.s. 2021-22 13
	"Il (bi)sogno di comunicare. Storie di segni, alfabeti..."	17/01/2022		

	<p>Percorso formativo “La fabbrica delle parole e museo della stampa” presso il Polo bibliomuseale Sigismondo Castromediano di Lecce.</p>			
	<p>Open Day</p>	<p>04/12/2022</p>		
		<p>12/12/2022</p>		
		<p>18/12/2022</p>		
		<p>15/01/2022</p>		
		<p>22/01/2022</p>		
		<p>29/01/2022</p>		
		<p>30/01/2022</p>		
	<p>“Tipografi per un giorno” al Museo della Stampa di Merine (LE) della durata di 5 ore</p>	<p>05/04/2022</p>		
	<p>Impresa formativa simulata: Corso di formazione sulla sicurezza e sulla cultura di impresa on line o in presenza, in base alla situazione pandemica.</p>	<p>21/04/2022</p>		
		<p>02/05/2022</p>		
		<p>31/03/2022</p>		
		<p>01/04/2022</p>		
		<p>06/04/2022</p>		
		<p>08/04/2022</p>		
		<p>20/04/2022</p>		
		<p>27/04/2022</p>		
		<p>29/04/2022</p>		
	<p>Attività svolte presso il Laboratorio di Ebanisteria – Arti Figurative e improntate su project-work, bottega-scuola, moduli in classe, relativi alla comprensione delle potenzialità estetiche e formali riferite al legno d’ulivo e alla ideazione e realizzazione di manufatti in legno d’ulivo previo approccio con le dinamiche culturali che ne regolano lo studio tecnologico, tecnico ed estetico del materiale. Realizzazione di manufatti lignei e allestimento dello stand dell’Istituto presso:</p>	<p>18/05/2022</p>		

	Il Veliero Parlante XIII edizione - Castello Angioino Copertino 15 - 20 maggio – RISORSE – Ciascuno di noi deve essere Risorsa...				
	Attività di Restauro del Monumento Mariano sito a Poggiardo in P.zza Umberto I	30/05/2022			
		31/05/2022			
		01/06/2022			
		03/06/2022	2		
	Museo Alca, Maglie	30/09/2022	5 ore	a.s. 2022-23 62	
	Fondazione Biscozzi	20/10/2022	5 ore		
	Fiera Expo Job di Miggiano	19/05/2023	Assente		
	Museo della Stampa	03/05/2023	6 ore		
	Orientamento: ITS	28/10/2022	2 ore		
	Orientamento: Guardia Di Finanza	02/02/2023	Assente		
	Orientamento: UniSalento	02/03/2023 31/03/2023 13/04/2023 17/04/2023 20/04/2023	12 ore		
	Riallestimento Del Liceo	10/03/2023 (4ora) 13/03/2023 (4ora) 17/03/2023 (4ora) 20/03/2023 (4ora) 24/03/2023 (4ora) 27/03/2023 (4ora) 3/04/2023 (4ora) 14/04/2023 (4ora)	4 ore Assente Assente Assente Assente 3 ore/4 4 ore 4 ore		
	Cultura Di Impresa	04/05/2023 (1ora) 09/05/2023 (2ora) 11/05/2023 (1ora)	1 ore 2 ore 1 ore		
	Diritto Del Lavoro	11/05/2023 (1ora) 15/05/2023 (2ora) 16/05/2023 (2ora) 18/05/2023 (3ora) 25/05/2023 (2ora)	1 ore 2 ore 2 ore 3 ore 2 ore		
	Expo Miggiano: orientamento attivo in entrata	18/11/2022 (3ora)	3 ore		
	Visita guidata alla mostra "Tobia Scarpa: design e gusto della tavola italiana" Museo Civico di Paleontologia e Paletnologia "D. De Lorentiis" Maglie	12/10/23	5		a.s. 2023-24 61
	Orientation Lab	Dal 2 al 23 novembre 2023	36		

	SCULTURA SU PIETRA LECCESE "Tu vedi un blocco, pensa all'immagine, l'immagine è dentro, basta spogiarla."			
	Partecipazione incontro NEXT GENERATION SALENTO (Confartigianato Imprese)	14/11/23	2	
	Partecipazione Open Day	24/11/23	4	
	Expo Miggiano	01/12/23		
	Expo Miggiano	02/12/23	5	
	Partecipazione manifestazione "Rivivi il Natale"	03/12/23		
	Attività di orientamento c/o I.C. Andrano	15/12/23		
	Partecipazione Open Day	17/12/23		
	Open Day	13/01/24	2	
	Open Day (festa della scuola)	19/01/2024		
	Open Day Liceo Poggiardo	27/01/24	2	
	Open Day Liceo Poggiardo	04/02/24		
	EVENTO EXPOJOB Miggiano	19/04/2024	5	
TOTALE ORE: 136				
	Expo: Orienta Scuola 2000 Quartiere Fieristico di Miggiano	18/11/2021 19/11/2021		a.s. 2021-22 40
	"Il (bi)sogno di comunicare. Storie di segni, alfabeti..." Percorso formativo "La fabbrica delle parole e museo della stampa" presso il Polo bibliomuseale Sigismondo Castromediano di Lecce.	17/01/2022	6	
	Open Day	04/12/2022		
		12/12/2022		

		18/12/2022	
		15/01/2022	
		22/01/2022	4
		29/01/2022	
		30/01/2022	
	“Tipografi per un giorno” al Museo della Stampa di Merine (LE) della durata di 5 ore	05/04/2022	5
	Impresa formativa simulata: Corso di formazione sulla sicurezza e sulla cultura di impresa on line o in presenza, in base alla situazione pandemica.	21/04/2022	
		02/05/2022	2
	Attività svolte presso il Laboratorio di Ebanisteria – Arti Figurative e improntate su project-work, bottega-scuola, moduli in classe, relativi alla comprensione delle potenzialità estetiche e formali riferite al legno d’ulivo e alla ideazione e realizzazione di manufatti in legno d’ulivo previo approccio con le dinamiche culturali che ne regolano lo studio tecnologico, tecnico ed estetico del materiale. Realizzazione di manufatti lignei e allestimento dello stand dell’Istituto presso: Il Veliero Parlante XIII edizione - Castello Angioino Copertino 15 - 20 maggio – RISORSE – Ciascuno di noi deve essere Risorsa...	31/03/2022	2
		01/04/2022	1
		06/04/2022	1
		08/04/2022	1
		20/04/2022	1
		27/04/2022	1
		29/04/2022	2
		18/05/2022	1
	Attività di Restauro del Monumento Mariano sito a Poggiardo in P.zza Umberto I	30/05/2022	4
		31/05/2022	3
		01/06/2022	4
		03/06/2022	2

	Museo Alca, Maglie	30/09/2022	5 ore	a.s. 2022-23 107	
	Fondazione Biscozzi	20/10/2022	5 ore		
	Fiera Expo Job di Miggiano	19/05/2023	Assente		
	Museo della Stampa	03/05/2023	6 ore		
	Orientamento: ITS	28/10/2022	2 ore		
	Orientamento: Guardia Di Finanza	02/02/2023	2 ore		
	Orientamento: UniSalento	02/03/2023 31/03/2023 13/04/2023 17/04/2023 20/04/2023	10 ore		
	Riallestimento Del Liceo	10/03/2023 (4ora) 13/03/2023 (4ora) 17/03/2023 (4ora) 20/03/2023 (4ora) 24/03/2023 (4ora) 27/03/2023 (4ora) 3/04/2023 (4ora) 14/04/2023 (4ora)	4 ore 4 ore 4 ore 4 ore 4 ore 4 ore 2 ore/4 4 ore		
	Restauro del Monumento Mariano	14/06/2022 (8ora) 16/06/2022 (8ora) 17/06/2022 (8ora) 7/07/2022 (5ora)	8 ore 8 ore 8 ore 5 ore		
	Cultura Di Impresa	04/05/2023 (1ora) 09/05/2023 (2ora) 11/05/2023 (1ora)	1 ore 2 ore 1 ore		
	Diritto Del Lavoro	11/05/2023 (1ora) 15/05/2023 (2ora) 16/05/2023 (2ora) 18/05/2023 (3ora) 25/05/2023 (2ora)	1 ore 2 ore 2 ore 3 ore 2 ore		
	Open Day - Poggiardo	17/12/2022	4 ore		
	Visita guidata alla mostra "Tobia Scarpa: design e gusto della tavola italiana" Museo Civico di Paleontologia e Paletnologia "D. De Lorentiis" Maglie	12/10/23	5		a.s. 2023-24 64
	Orientation Lab SCULTURA SU PIETRA LECCESE "Tu vedi un blocco, pensa all'immagine, l'immagine è dentro, basta spogiarla."	Dal 2 al 23 novembre 2023	35		
	Partecipazione incontro NEXT GENERATION SALENTO	14/11/23			

(Confartigianato Imprese)			
Partecipazione Open Day	24/11/23		
Expo Miggiano	01/12/23	4	
Expo Miggiano	02/12/23	5	
Partecipazione manifestazione "Rivivi il Natale"	03/12/23		
Attività di orientamento c/o I.C. Andrano	15/12/23		
Partecipazione Open Day	17/12/23	2	
Open Day	13/01/24		
Open Day (festa della scuola)	19/01/2024	3	
Open Day Liceo Poggiardo	27/01/24	2	
Open Day Liceo Poggiardo	04/02/24	3	
EVENTO EXPOJOB Miggiano	19/04/2024	5	
			TOTALE ORE: 211

9.1 Il percorso per la preparazione alle prove d'esame (le simulazioni...)

Data	Descrizione della prova	Annotazioni – tipologia prova – materie coinvolte
15/02/2024 04/04/2024 18/04/2024	Somministrazione prima prova Tipologia A-B-C	Tipologia A-B-C: LINGUA ITALIANA
26-27-28/02/2024 12-13-14/03/2024 08-09-10/04/2024	Somministrazione seconda prova	DISCIPLINE PLASTICHE
09/05/2024	Simulazione colloquio	Lingua Italiana, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Lingua Inglese, Discipline Plastiche.

10. Griglie di Valutazione (prova orale e scritta)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Capacità di comprendere il testo nel senso	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici						a		ta
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

ALLEGATO C GRIGLIA DI VALUTAZIONE: SECONDA PROVA SCRITTA

IISS "DON TONINO BELLO – NINO DELLA NOTTE"

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

A.S. _____ CLASSE _____ INDIRIZZO: "ARTI FIGURATIVE"

Alunno _____

Data ___ / ___ / _____

INDICATORI (Correlati agli obiettivi della prova)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
OSSERVAZIONE E ANALISI DELLA FORMA NELLO SPAZIO E NELLE SUE ARTICOLAZIONI. CONOSCENZA E USO DELLA TECNICA E DELLA DISCIPLINA.	Incompleta	0,5	
	Essenziale	1	
	Completa	1,5	
	Approfondita	2	
ACQUISIZIONE DELLE CAPACITÀ OPERATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA: SENSO DELLA FORMA E DEL VOLUME, DELLA PROPORZIONE DELL'ARMONIA, SENSO OPERATIVO DELLA FINITURA E CURA DEL PARTICOLARE.	Parziale	0,5	
	Corretta	1	
	Buona	1,5	
	Spiccata	2	
CONOSCENZA E CAPACITÀ NELL'USO APPROPRIATO DEGLI STRUMENTI E DEI MATERIALI DELLA DISCIPLINA.	Carente	0,5	
	Accettabile	1	
	Buona	1,5	
	Spiccata	2	
EVOLUZIONE DELLA FORMA. INTERAZIONE DELLA FORMA CON LO SPAZIO E L'AMBIENTE.	Limitata	0,5	
	Coerente	1	
	Spiccata	2	
AUTONOMIA E ORIGINALITÀ NELLA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO, SENSO ESTETICO EFFICACIA COMUNICATIVA.	Carente	0,5	
	Parziale	1	
	Coerente	1,5	
	Incisiva	2	
			VOTO: _____/10

11. RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V AF, composta da 11 alunni si presenta come un gruppo coeso e rispettoso delle regole del vivere scolastico. Durante le ore di lezione dell'area comune viene articolata con la classe VAG, composta da 14 alunni, con la quale è ben integrata. La sottoscritta segue la classe dallo scorso anno scolastico. Rispetto alla situazione di partenza la maggior parte degli studenti, pur non avendo manifestato interesse e motivazione, ha superato molte incertezze e difficoltà sia sul piano espositivo, che su quello logico-operativo, grazie ad un percorso metodologico che ha mirato allo sviluppo delle abilità dell'ascolto e del dialogo, utilizzando oltre alla lezione frontale, strategie didattiche diversificate e calibrate alle potenzialità dell'utenza. Quasi tutta la classe ha partecipato alla vita scolastica con regolarità, ma non sempre lo studio e l'applicazione domestica sono stati adeguati, spesso è stato finalizzato alla sola verifica orale. Solo un gruppo ristretto di allievi ha evidenziato costante applicazione, interesse continuo, buone competenze e adeguate capacità, sia nell'elaborazione scritta, che nella rielaborazione personale dei contenuti affrontati. Sono state oggetto di esercitazione, sin dall'inizio dell'anno scolastico, le diverse tipologie testuali, in particolare sono state effettuate tre simulazioni scritte della Prima Prova dell'Esame di Stato e una simulazione orale. Sono stati frequenti anche i colloqui orali, sollecitando gli allievi a creare nessi e relazioni tra eventi letterari ed eventi storici. Periodicamente si sono effettuate attività di recupero, consolidamento e potenziamento. Relativamente alla valutazione si è tenuto conto del livello di competenze raggiunto rispetto agli obiettivi didattici programmati, ma anche della situazione di partenza, dell'impegno profuso, della partecipazione al dialogo educativo e dell'interesse dimostrato per la disciplina. Per gli alunni BES e DSA la valutazione ha tenuto conto inoltre, di quanto stabilito nel PDP. Nel complesso il livello di formazione umana e culturale della classe risulta sufficientemente positivo.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità, competenze:

MODULO N.1: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Verga - Giosuè Carducci - Gabriele D'Annunzio - Giovanni Pascoli 	<ul style="list-style-type: none"> - Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano - Giovanni Verga e il suo tempo: biografia, pensiero ed opere - Il Decadentismo -La Scapigliatura e G. Carducci: biografia, pensiero ed opere 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi - Sostenere colloqui su tematiche predefinite - Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività

	<p>-L'Estetismo e Gabriele D'Annunzio:biografia, pensiero ed opere</p> <p>- Giovanni Pascoli: biografia, pensiero ed opere</p>	<p>di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - Definire ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea tra il XIX e il XX sec. - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario
--	--	--

MODULO N.2: LA LETTERATURA DELLE AVANGUARDIE: PIRANDELLO E SVEVO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> - Luigi Pirandello - Italo Svevo 	<ul style="list-style-type: none"> - Il Futurismo - Luigi Pirandello: biografia, pensiero ed opere - Italo Svevo e la cultura mitteleuropea 	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenere colloqui su tematiche predefinite - Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili - Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici - Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea agli inizi del XX sec. -Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano di questo periodo - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario

		- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico
--	--	---

MODULO N. 3 LA LETTERATURA DEL NOVECENTO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Ungaretti - Salvatore Quasimodo - Eugenio Montale - Il Neorealismo - Primo Levi 	<ul style="list-style-type: none"> -L'uomo e la guerra: Giuseppe Ungaretti -L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo -Eugenio Montale: biografia, pensiero ed opere - Il Neorealismo - Primo Levi e l'orrore dell'olocausto 	<ul style="list-style-type: none"> -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi - Sostenere colloqui su tematiche predefinite -Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili - Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici - Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea agli inizi del XX sec. -Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano di questo periodo - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico

Testo utilizzato: Stefano Prandi, IL MONDO NELLE PAROLE, STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA, A. Mondadori scuola.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO:

MODULO N.1: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

➤ **L'età del Positivismo**

- Il quadro culturale dell'Ottocento in Italia e in Europa
- Il Romanzo Europeo del Secondo Ottocento
- Il Naturalismo francese: gli esordi, l'esperimento della letteratura, le novità narrative
- Il Verismo Italiano
- Luigi Capuana pioniere del Verismo
- I Verismi regionali
- Verismo e Naturalismo a confronto

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- L. Capuana, Il marchese di Roccaverdiana "*Il nobile e la colpa*" cap.IV
- Flaubert, Madame Bovary "*Un impalpabile malessere*" cap. 7

➤ **GIOVANNI VERGA**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- I Malavoglia, (Genesi e composizione)
- Novelle Rusticane "*La lupa*"
- Mastro Don Gesualdo "*La morte di Gesualdo*", cap. IV, V
- Mastro Don Gesualdo (Genesi e trama dell'opera)

➤ **GIOSUE' CARDUCCI, il poeta della Nazione**

- **La storia letteraria come prospettiva morale e civile**
- La vita e l'opera poetica
- Le prose e l'impegno civile
- La Scapigliatura

Lettura e analisi della poesia:

- Rime Nuove "*Pianto antico*"
- G. Gozzano, *Colloqui*, "*La signorina Felicita, ovvero la felicità*"

➤ **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le fasi della poetica
- Il primato dello stile

Lettura critica:

- C. Salinari, Miti e coscienza del Decadentismo italiano *“Il superuomo dannunziano”*

➤ **GIOVANNI PASCOLI**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- La poesia come riscatto dal male

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Myrica, *“ Novembre”*
- Myrica *“X Agosto”*
- *I Canti di Castel Vecchio, “La cavallina storna”*

MODULO N.2: LA LETTERATURA DELLE AVANGUARDIE: PIRANDELLO E SVEVO

➤ **IL PRIMO NOVECENTO:**

- Le tendenze culturali di inizio secolo
- Le riviste letterarie
- La rivista fiorentina *“La Voce”*
- Il Modernismo
- Le Avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo
- Le Avanguardie storiche europee

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Filippo Tommaso Marinetti, *“Il bombardamento di Adrianopoli”*
- Aldo Palazzeschi *“Lasciatemi Divertire”*
- Il romanzo europeo del primo Novecento
- Generi e autori del primo Novecento;

➤ **ITALO SVEVO**

- La vita e le opere
- I grandi temi e i personaggi

Lettura e analisi del brano

- La Coscienza di Zeno, *“Il vizio del fumo”*

➤ **LUIGI PIRANDELLO**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- I grandi temi: la poetica dell'umorismo, Vitalismo e pazzia in Pirandello
- Le fasi del teatro pirandelliano

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- L'Umorismo, *“Il segreto di una bizzarra vecchietta”*
- Novelle per un anno, *“Il treno ha fischiato ...”*
- Il fu Mattia Pascal, *“La lanterninosofia”, cap. XIII*

➤ **GIUSEPPE UNGARETTI**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- La rivoluzione stilistica
- Il tema della guerra

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- L'Allegria, "*Fratelli*," "*Soldati*," "*I fiumi*"
- Il Sentimento del tempo, "*La madre*"

➤ **SALVATORE QUASIMODO**

- La vita e le opere
- Salvatore Quasimodo e l'ermetismo

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Acque e Terre, "*Ed è subito sera*"
- Giorno dopo giorno, "*Alle fronde dei salici*"

➤ **EUGENIO MONTALE**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- I grandi temi: il male di vivere, il correlativo oggettivo, il disagio esistenziale

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Ossi di seppia, "*Merigiare pallido e assorto*," "*Spesso il male di vivere ho incontrato*"
- Luigi Blasucci, "*Leopardi, Montale e l'uso della parola*" (lettura critica)

➤ **IL NEOREALISMO:** (argomento da svolgere)

- Le tematiche e le scelte formali
- Evoluzione e limiti

➤ **PRIMO LEVI E L'ERRORE DELL' OLOCAUSTO** (argomento da svolgere)

➤ **Divina Commedia**

- *Paradiso, Canto VI* (argomento svolto)
- *Paradiso, Canto XI* (argomento da svolgere)
- *Paradiso, Canto XVII* (argomento da svolgere)
-

➤ **Educazione Civica:** Macro area COSTITUZIONE E LEGALITA' "*Il concetto di legalità e la sua raffigurazione nell'arte*".

➤ **Educazione Civica:** macro area COSTITUZIONE E LEGALITA' "*L'Assassinio del giovane Roberto Caputo, avvenuto a Tricase per mano di un generale fascista*"

Anno Scolastico:2023-2024

Classe: 5^A ARTI FIGURATIVE

Docente:

DISCIPLINA: Lingua e cultura Inglese

Relazione sulla classe

La classe è formata da 11 studenti: 5 alunni, uno dei quali non ha mai frequentato, e 6 alunne. Tre studenti ripetono il quinto anno e provengono dalla classe 5^A dell'Istituto, indirizzo Design. Qualche allievo ha avuto sin dal primo anno difficoltà nell'apprendimento e nell'uso della lingua straniera, soprattutto per quanto riguarda la comprensione e la produzione orale; tale situazione è andata per qualcuno gradualmente migliorando nel corso del quinquennio. Nel gruppo classe sono presenti tre alunni per i quali è stata predisposta una programmazione differenziata e un allievo con BES, per il quale il C.d.C. ha elaborato ed adottato un Piano Didattico Personalizzato. I contenuti letterari sono stati acquisiti in maniera diversificata, così come diversificata è la competenza linguistica acquisita. Relativamente al livello di apprendimento e ai risultati raggiunti, un gruppo di alunni, grazie alla regolarità nell'impegno e nell'attenzione, è in grado di padroneggiare gli argomenti trattati ed ha conseguito un buon livello di preparazione. Qualche altro studente, grazie all'impegno personale e alla partecipazione in classe, ha conseguito una preparazione sufficiente. Un terzo gruppo, a causa di lacune pregresse e di un impegno discontinuo, non ha raggiunto risultati pienamente sufficienti. Tutti gli studenti hanno evidenziato nel corso dell'anno scolastico un comportamento corretto e disciplinato, hanno, inoltre, instaurato un buon rapporto di collaborazione e rispetto reciproco sia tra i compagni che con l'insegnante. Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente il libro di testo e fotocopie fornite dall'insegnante.

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI LINGUA INGLESE

UDA n.1: THE DOUBLE		
Contenuti	Abilità	Competenze
Letteratura: The Victorian Age: History and Culture; Victorian novel; Charles Dickens , Oliver Twist; The Double: R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde The Aestheticism: Oscar Wilde , The Picture of Dorian Gray Training for INVALSI test.	Lo studente: Conosce il contesto storico e sociale dell'epoca vittoriana. Conosce le caratteristiche letterarie e artistiche trattate. Conosce il tema del doppio. Sa esporre un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico acquisito.	Lo studente: Sa mettere in relazione il contesto dell'epoca trattata con la letteratura. È in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto generale e letterario. È in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario. È in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.

UDA n.2: The 20th CENTURY - THE MODERN AGE		
Contenuti	Abilità	Competenze

<p>Letteratura</p> <p>The 20th Century:</p> <p>The turn of the century and the First World War;</p> <p>The Second World War;</p> <p>The Twenties and Thirties; The modernist revolution; TS.Eliot; The Waste Land; The Burial of the Dead</p> <p>Training for INVALSI test</p>	<p>Lo studente:</p> <p>Conosce l'epoca storica e le sue peculiarità linguistiche e letterarie.</p> <p>Conosce le tematiche e lo stile dell'opera di Eliot.</p> <p>Sa esporre un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico acquisito.</p>	<p>Lo studente: Sa</p> <p>mettere in relazione il contesto dell'epoca trattata con la letteratura. É in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto generale e letterario.</p> <p>É in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario. É in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.</p>
---	--	---

UDA n.3: TOTALITARISM		
Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Letteratura</p> <p>Modern novel;</p> <p>James Joyce and the Stream of Consciousness;</p> <p>Dubliners George Orwell; Nineteen Eighty-Four</p>	<p>Lo studente:</p> <p>Conosce le tematiche e lo stile dell'opera di J. Joyce.</p> <p>Conosce l'opera e le tematiche di G. Orwell.</p> <p>Sa esporre un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico acquisito.</p>	<p>Lo studente: Sa</p> <p>mettere in relazione il contesto dell'epoca trattata con la letteratura. É in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto generale e letterario.</p> <p>É in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario. É in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.</p>

Testi utilizzati: "Literary Journeys" Vol. 2- A. Cattaneo - D. De Flaviis – S. Knipe; C. Signorelli Scuola
" English Invalsi Trainer" Ann Ross; Ed. DeA Scuola

Programma svolto:

<p>The Victorian Age</p>	<p>The British Empire and the Commonwealth An age of industry and reforms Victorian novel Charles Dickens; Oliver Twist Robert Louis Stevenson; the theme of the "double" in The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Aestheticism: Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray Citizenship: Zero hunger</p>
<p>The 20th Century</p>	<p>The turn of the century and the First World War The Second World War The Twenties and Thirties The Wall Street Crash, the Great Depression and the New Deal</p>

	The modernist revolution Modern poetry: T.S.Eliot and the "Objective Correlative"; The Waste Land; Text analysis: The Burial of the Dead.
The Modern Age	The emergence of the modern novel James Joyce and the Stream of Consciousness; Dubliners: structure, themes, language, style, symbolism, idea of "Paralysis" and "Epiphany".

Training for INVALSI test : Attività varie volte allo sviluppo di listening, reading, writing and speaking.

Programma ancora da svolgere:

-George Orwell; Nineteen Eighty-Four: themes, symbolism, language, characters.

La docente

Anno Scolastico: 2023/2024
Classe: V A IND.ARTI FIGURATIVE
DISCIPLINA: Storia
Docente:

La classe 5[^]AF è composta da 11 alunni (6 ragazze e 5 ragazzi). Il comportamento degli alunni è stato sempre sostanzialmente corretto, sia all'interno del gruppo, sia nei rapporti con la docente; gli alunni si sono dimostrati attenti alle attività didattiche: hanno saputo farsi coinvolgere in un proficuo dialogo educativo. L'impegno domestico è stato idoneo per quasi tutti gli alunni. Durante le lezioni svolte quasi tutti hanno partecipato in maniera costante interagendo con l'insegnante attivamente; solo alcuni hanno mostrato un interesse alle attività didattiche passivo e saltuario; per questi alunni è stato necessario riprendere gli argomenti trattati ed effettuare attività di recupero in itinere. Il gruppo classe è abbastanza eterogeneo nei ritmi di apprendimento, nel metodo di lavoro e nella partecipazione. Tuttavia, l'uso di molteplici e flessibili strategie operative in relazione alle tematiche storico/filosofiche affrontate, le continue sollecitazioni ad un dialogo costruttivo, hanno consentito agli allievi di acquisire, se pur in maniera diversa, la capacità di analisi, sintesi e interpretazione del pensiero storico/filosofico studiato. Precisamente: un piccolo gruppo di alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio e ottime capacità di sintesi e rigore terminologico; in un altro gruppo tali capacità risultano essere più deboli. La valutazione ha tenuto conto: dei risultati delle varie prove, in particolare della coerenza delle motivazioni addotte a giustificare la risposta data, dalla capacità di argomentare utilizzando un linguaggio specifico accettabile, dell'impegno, della partecipazione alla vita scolastica, e del metodo.

UDA n.1: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<p>L'Europa dei nazionalismi</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia industrializzata ed imperialista • L'Europa verso la guerra • La Prima Guerra Mondiale • Una pace instabile 	<p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali persistenze e processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Il lessico delle scienze storico-sociali. • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro in generale 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le principali persistenze e processi di trasformazione • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche • Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale
UDA n.2: L'EUROPA DEI TOTALITARISMI		

<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa dei totalitarismi - La Rivoluzione Russa e il totalitarismo di Stalin - 1929: la prima crisi globale - Mussolini e il Fascismo • Il Nazismo • La Seconda Guerra Mondiale • La “guerra parallela” dell'Italia • Il quadro internazionale del dopoguerra 	<p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali persistenze e i processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'affermazione dei regimi totalitari 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la dimensione temporale per predisporre i principali eventi in una linea del tempo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche
<p>UDA n.3: IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI E L'EPOCA MULTIPOLARE</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • La guerra fredda (sintesi) • La decolonizzazione (sintesi) • Il crollo del comunismo (sintesi) • L'Italia repubblicana(sintesi) • L'età attuale(sintesi) 	<p>Gli alunni conosceranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali persistenze e i processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'affermazione dei regimi totalitari 	<p>Gli alunni dovranno :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la dimensione temporale per predisporre i principali eventi in una linea del tempo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori, e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Saper confrontare individuando analogie e differenti modelli politici di diversa origine. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche
--	---	--

Testo utilizzato: STORIA

Carlo Cartiglia- IMMAGINI DEL TEMPO-Dal Novecento a oggi-Loescher editore

Programma svolto

UDA n.1: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI

- Fine Ottocento e inizio Novecento: eventi storici europei
- L'Italia: dall'unità a fine secolo, problemi e difficoltà del nuovo Stato unitario (destra e sinistra storica)
- La "piemontesizzazione", il governo Depretis, il primo ministro Crispi, il movimento operaio e il mondo cattolico, il primo ministro Giolitti e la crisi di fine secolo
- L'Europa negli ultimi decenni dell'Ottocento: l'Inghilterra, la Francia, la Germania e la Russia
- La storia tra fine Ottocento e il 1914; la pace armata e i motivi di tensione tra le potenze europee
- Colonialismo e Imperialismo
- Il contrasto tra l'intesa anglo-francese e la Germania, l'impero russo, gli Stati Uniti, il Giappone e la Cina
- L'età giolittiana: un bilancio, la crescita dell'economia italiana e la "Grande Emigrazione"
- Le cause della Prima guerra mondiale
- La Prima guerra mondiale: l'Italia verso la guerra, 1915-1916, intervento degli Stati Uniti, Caporetto, 1918, la fine della guerra
- La Conferenza di Parigi e i Trattati di Versailles

UDA n.2: L'EUROPA DEI TOTALITARISMI

- L'ascesa del Fascismo: la crisi e la genesi del fascismo, il quadro politico, i fasci di combattimento e l'occupazione delle fabbriche
- L'avvento del fascismo: dal governo al regime, la marcia su Roma, la "legge truffa", il delitto Matteotti e le "leggi fascistissime", l'inquadramento dei giovani, la legge elettorale del 1928 e i Patti lateranensi
- Il Fascismo: i rapporti con la Chiesa e con la Corona, lo Stato totalizzante, la politica economica e gli oppositori
- Gli Stati Uniti: i "ruggenti anni Venti" "dalla crisi del '29 al New Deal"
- La Germania. Il primo dopoguerra, la Repubblica di Weimar, il partito nazista, prime azioni
- Il Nazismo: la formazione dello "Stato Totale", l'antisemitismo e il pangermanesimo.
- La Rivoluzione sovietica: la prima Rivoluzione febbraio 1917, la seconda, ottobre 1917, la vittoria dei bolscevichi e gli echi della Rivoluzione nel mondo
- L'Unione Sovietica, da Lenin a Stalin: la guerra civile, il comunismo di guerra, l'ascesa al potere di Stalin e il terrore come strumento di potere
- La Seconda guerra mondiale: 1939-1941, il dominio della Germania, la guerra parallela dell'Italia fascista e l'invasione dell'Unione Sovietica
- La Seconda guerra mondiale: gli Stati Uniti dalla neutralità al sostegno all'Inghilterra, la legge "Affitti e prestiti" e la Carta atlantica; 1941 la guerra diventa mondiale

Programma ancora da svolgere:

UDA n.3: IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI E L'EPOCA MULTIPOLARE

- Il quadro internazionale del dopoguerra
- La guerra fredda (sintesi)
- La decolonizzazione (sintesi)
- Il crollo del comunismo (sintesi)
- L'Italia repubblicana (sintesi)
- L'età attuale (sintesi)

EDUCAZIONE CIVICA:

Per quanto concerne "Educazione Civica" relativamente alle UDA del progetto dal titolo "Dialogando col territorio" sono state svolte:

2 ore di lezione relative all'UDA N1 con argomento: la Costituzione

2 ore di lezione relative all'UDA N2 con argomento: i linguaggi dello sviluppo sostenibile

2 ore di lezione relative all'UDA N3 con argomento: cittadinanza digitale, com'è coinvolto il mondo della scuola.

Tricase, 06 maggio 2024

IL Docente

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: V A ind. ARTI FIGURATIVE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente:

La classe 5[^]AF è composta da 11 alunni (6 ragazze e 5 ragazzi). Il comportamento degli alunni è stato sempre sostanzialmente corretto, sia all'interno del gruppo, sia nei rapporti con la docente; gli alunni si sono dimostrati attenti alle attività didattiche; hanno saputo farsi coinvolgere in un proficuo dialogo educativo. L'impegno domestico è stato idoneo per quasi tutti gli alunni. Durante le lezioni

svolte quasi tutti hanno partecipato in maniera costante interagendo con l'insegnante attivamente; solo alcuni hanno mostrato un interesse alle attività didattiche passivo e saltuario; per questi alunni è stato necessario riprendere gli argomenti trattati ed effettuare attività di recupero in itinere. Il gruppo classe è abbastanza eterogeneo nei ritmi di apprendimento, nel metodo del lavoro e nella partecipazione. Tuttavia, l'uso di molteplici e flessibili strategie operative in relazione alle tematiche storico/filosofiche affrontate, le continue sollecitazioni ad un dialogo costruttivo, hanno consentito agli allievi di acquisire, se pur in maniera diversa, la capacità di analisi, sintesi e interpretazione del pensiero storico/filosofico studiato. Precisamente: un gruppo di alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio e ottime capacità di sintesi e rigore terminologico; in un altro gruppo tali capacità risultano essere più deboli. La valutazione ha tenuto conto: dei risultati delle varie prove, in particolare della coerenza delle motivazioni addotte a giustificare la risposta data, dalla capacità di argomentare utilizzando un linguaggio specifico accettabile, dell'impegno, della partecipazione alla vita scolastica, e del metodo.

UDA n.1: DAL CRITICISMO KANTIANO ALL'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<p><u>Recupero e ripasso anno precedente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Illuminismo: tratti e protagonisti; <p><u>IMMANUEL KANT:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La "Critica della ragion pura": • La "Critica della ragion pratica": • La "Critica del giudizio": il bello e il sublime • Il pensiero politico: "per la pace perpetua" <p><u>L'Idealismo Assoluto di HEGEL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I capisaldi del sistema hegeliano • La Fenomenologia dello Spirito: • La filosofia dello Spirito: la concezione dello Stato, individuo e Stato, la filosofia della storia e la Teleologia del soggetto, filosofia e storia della filosofia 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati • Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi . • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico 	<p>Gli alunni hanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisito l'uso della terminologia specifica (. • Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali • Sanno individuare connessioni interdisciplinari

<ul style="list-style-type: none"> • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica 		
UDA n.2: L'OPPOSIZIONE ALLA "FILOSOFIA SISTEMA" E LA DISSOLUZIONE DELL'HEGELISMO		
<p>SCHOPENHAUER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere, le radici culturali e il rifiuto dell'Idealismo • Il mondo come rappresentazione e il distacco da Kant • Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere" • Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore <p>KIERKEGAARD</p> <p>FEUERBACH</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rovesciamento della filosofia speculativa e la critica a Hegel, alienazione e ateismo. <p>MARX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La critica delle filosofie precedenti, dalla alienazione religiosa all'alienazione economica. • La concezione materialistica e dialettica della storia, Il Capitale e l'avvento della società comunista • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati • Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi. • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico 	<p>Gli alunni hanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisito l'uso della terminologia specifica (. • Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali • Sanno individuare connessioni interdisciplinari
UDA n.3 IL POSITIVISMO, IL NICHILISMO E LA FINE DELLE CERTEZZE:		
<p><u>Il Positivismo, la filosofia della scienza, evolucionismo e filosofia della storia</u></p>	<p>Gli alunni sanno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni 	<p>Gli alunni hanno :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisito l'uso della terminologia specifica (. • Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo

<ul style="list-style-type: none"> • Comte e Spencer <p><u>NIETZSCHE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo “illuministico” e l’annuncio della “morte di Dio”. • La fase propositiva: l’avvento dell’oltre-uomo, volontà di potenza e la nuova concezione del tempo • Il problema del nichilismo e del suo superamento • L’uomo Nietzsche <p><u>FREUD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La realtà dell’inconscio e i modi per “accedere” ad esso • La psiche come unità complessa: le due topiche • Religione e civiltà • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica 	<p>relative ai filosofi studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi. • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico 	<p>deduttivo e quella di tipo induttivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali Sanno individuare connessioni interdisciplinari
---	---	--

Testo utilizzato:

La meraviglia delle idee, voll. 2^a e 3^a

Autore: Domenico Massaro- Paravia

Programma svolto:

TITOLO UDA: DAL CRITICISMO KANTIANO ALL’IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL

Argomenti: Recupero e ripasso anno precedente:

- L’Illuminismo: tratti e protagonisti;

IMMANUEL KANT:

- Vita e opere
- La riflessione sul razionalismo e la polemica con l’empirismo
- L’esame critico della ragione
- I giudizi del sapere scientifico e la rivoluzione copernicana
- La struttura della Critica della ragion pura e l’Estetica trascendentale
- L’Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale

- La “Critica della ragion pratica”: la legge morale e l’imperativo categorico
- La “Critica del giudizio”: il bello e il sublime
- Per la pace perpetua: la pace come dovere etico

L’IDEALISMO TEDESCO:

- Il superamento del criticismo kantiano
- Hegel e la razionalità del reale (la formazione, gli scritti giovanili, il periodo di Jena)
- I Capisaldi del pensiero hegeliano (la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il tutto, la concezione dialettica della realtà e del pensiero)
- La Fenomenologia dello Spirito: struttura dell’opera, analisi delle figure principali
- L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
- Ottimismo e giustificazionismo

TITOLO UDA: L’OPPOSIZIONE ALLA “FILOSOFIA SISTEMA” E LA DISSOLUZIONE DELL’HEGELISMO

SCHOPENHAUER

- Vita e opere, le radici culturali e il rifiuto dell’Idealismo
- Il mondo come rappresentazione e il distacco da Kant
- Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere
- Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- Vita e opere
- Le possibilità e le scelte dell’esistenza (estetica, etica e religiosa)

FEUERBACH E MARX

- Il progetto di emancipazione dell’uomo in Feuerbach e Marx
- Il contesto socio-culturale, destra e sinistra hegeliana.
- L’origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- L’alienazione dell’operaio
- Il superamento dell’alienazione
- La concezione materialistica e dialettica della storia
- I rapporti tra struttura e sovrastruttura
- La critica all’economia capitalistica borghese,
- Il Capitale: La scoperta del *plusvalore*, *l’analisi della merce*
- La diffusione del marxismo

Programma ancora da svolgere:

TITOLO UDA: IL POSITIVISMO, IL NICHILISMO E LA FINE DELLE CERTEZZE

NIETZSCHE:

- Il percorso formativo e le opere principali
- La critica al sapere della tradizione e l'annuncio della "morte di Dio".
- L'avvento dell'oltre-uomo, volontà di potenza e la nuova concezione del tempo
- Il problema del nichilismo e del suo superamento

FREUD

- La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso
- La psiche come unità complessa: le due topiche
- Religione e civiltà

Tricase, 06 maggio 2024

IL Docente

RELAZIONI E PROGRAMMI

ANNO SCOLASTICO: 2023 /2024

CLASSE: 5AF

DOCENTE:

DISCIPLINA: Matematica

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe risulta composta da undici alunni, di cui uno non frequentante, un DSA e tre alunni che seguono una didattica personalizzata.

Il comportamento della classe è stato quasi sempre corretto sia all'interno del gruppo sia nei rapporti con la docente; la partecipazione al dialogo educativo tuttavia non è stata sempre continuativa.

L'impegno domestico non è stato per tutti uguale: qualcuno, ha studiato con continuità ottenendo sempre risultati molto soddisfacenti; altri, nonostante le difficoltà dovute alle proprie capacità, si sono distinti durante quest'anno per l'assiduità nello studio che li ha portati ad avere un po' più di fiducia nelle loro capacità; infine un alunno, segnalato sin dall'inizio dell'anno dalla docente al consiglio di classe per il totale

disinteresse alla materia, ha riportato valutazioni negative durante i primi due trimestri e solo nell'ultimo periodo ha iniziato a impegnarsi, a seguire e studiare.

Per ciò che è stato specificato sopra, le conoscenze e le abilità acquisite sono differenziate tra i diversi allievi in relazione alle capacità, all'impegno profuso, al metodo di studio e alla preparazione pregressa.

Il programma preventivato a inizio anno non è stato portato a termine; il motivo principale è dovuto alla concomitanza di tante ore della disciplina, soprattutto nel secondo e terzo trimestre, con attività obbligatorie e/o indispensabili alla classe quali PCTO, prove INVALSI, viaggio d'istruzione, simulazioni di prove d'esame e orientamento formativo in uscita o attività che impedivano alla docente di effettuare la lezione, tipo le date dei concorsi docenti.

Tutte le ore della disciplina sono state svolte in presenza.

Fino a fine anno restano da svolgere, presumibilmente, altre 8 ore.

UDA n.1: FUNZIONI E DOMINIO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizione di funzione ▪ Dominio di una funzione ▪ Funzione costante ▪ Funzione lineare ▪ Funzione quadratica ▪ Funzione omografica ▪ Funzioni polinomiali intere e fratte ▪ Funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche ▪ Caratteristiche e grafici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper rappresentare sommariamente una funzione a partire dalla sua espressione analitica ▪ Riconoscere le principali funzioni elementari ▪ Saper riconoscere il grafico delle principali funzioni elementari 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo studente riconosce alcune caratteristiche delle funzioni elementari a partire dal loro grafico. ▪ Lo studente sa riflettere criticamente su alcuni temi matematici

UDA N. 2: LIMITI		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approccio intuitivo al concetto di limite ▪ Limiti all'infinito ▪ Limiti al finito ▪ Limiti destro e sinistro ▪ Operazioni sui limiti ▪ Forme indeterminate ▪ Eliminazione delle forme indeterminate ▪ Limiti notevoli ▪ Definizione di funzione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il significato di limite ▪ Saper operare con i limiti ▪ Saper ipotizzare l'andamento di una funzione razionale intera o fratta all'infinito o in un intorno di punti particolari utilizzando i limiti ▪ Conoscere i teoremi fondamentali sui limiti ▪ Riconoscere le forme indeterminate ▪ Acquisire ulteriori elementi per la costruzione del grafico di una funzione: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare le tecniche dell'analisi, Sa trovare gli asintoti di diverso tipo per una funzione ▪ Sa interpretare ai fini del grafico, l'asintoto nelle sue diverse tipologie ▪ Individuare strategie appropriate per risolvere problemi

<p>continua in un punto e in un intervallo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vari tipi di discontinuità ▪ Asintoti verticali, orizzontali, obliqui 	<p>discontinuità, continuità.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Superamento di semplici casi di indeterminazione. ▪ Individuazione e riconoscimento dei tipi di discontinuità per funzioni razionali fratte ▪ Ricerca degli asintoti di una funzione ▪ Acquisire gli elementi fondamentali per la costruzione di un grafico di una funzione 	
---	--	--

UDA n.3: DERIVATE		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Problema delle tangenti ▪ Ricerca del coefficiente angolare della tangente a una curva in un suo punto ▪ Definizione di derivata ▪ Derivata delle funzioni elementari ▪ Derivata delle funzioni composte ▪ Regole di derivazione ▪ Continuità e derivabilità ▪ Studio del segno della derivata prima ▪ Grafico di una funzione ▪ Cenni sui problemi di massimo e di minimo ▪ Integrali definiti e indefiniti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper utilizzare le informazioni originate dallo studio delle derivate di una funzione ▪ Saper calcolare la derivata di una funzione ▪ Dedurre dallo studio degli elementi caratteristici di una funzione il suo grafico ▪ Saper individuare gli eventuali punti di massimo e di minimo di una funzione ▪ Saper rappresentare in modo corretto una funzione semplice ▪ Saper risolvere semplici problemi di massimo o minimo ▪ Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni ▪ Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi tratti da altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare lo studio della derivata prima alla crescita e decrescenza di una funzione per la determinazione dei massimi e minimi ▪ Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica ▪ Individuare strategie appropriate per risolvere problemi ▪ Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.

Testo utilizzato: "Matematica a colori- edizione azzurra per il secondo biennio e quinto anno" volume 5 di L. SASSO, editore PETRINI

Programma svolto:

UDA n.1: FUNZIONI E DOMINIO

- definizione di relazione matematica e di funzione;
- funzioni numeriche e funzioni matematiche;
- distinzione tra funzioni razionali, irrazionali e trascendenti;
- **studio di funzioni esclusivamente razionali intere e fratte (o al massimo di semplici funzioni irrazionali)**

- dominio e codominio di una funzione;
- segno di una funzione;
- intersezione con gli assi;
- crescita e decrescenza di una funzione;

UDA N.2: LIMITI

- introduzione al concetto di limite;
- interpretazione grafica del concetto di limite;
- limite finito e infinito;
- le funzioni continue;
- limite destro e limite sinistro;
- l'algebra dei limiti;
- forme indeterminate;
- asintoto verticale;
- asintoto orizzontale;
- asintoto obliquo;
- rappresentazione grafica degli asintoti.

Programma ancora da svolgere:

UDA n.3: DERIVATE

- definizione di derivata;
- significato geometrico della derivata in un punto.

UDA ed.civica:

CITTADINANZA DIGITALE: Digital device e diritto all'istruzione.

La Docente

RELAZIONI E PROGRAMMI

ANNO SCOLASTICO: 2023 /2024

CLASSE: 5AF

DOCENTE:

DISCIPLINA: **Fisica**

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe risulta composta da undici alunni, di cui uno non frequentante, un DSA e tre alunni che seguono una didattica personalizzata.

Il comportamento della classe è stato quasi sempre corretto sia all'interno del gruppo sia nei rapporti con la docente; la partecipazione al dialogo educativo tuttavia non è stata sempre continuativa.

L'impegno domestico non è stato per tutti uguale: la maggior parte degli alunni, ha studiato durante l'anno con continuità ottenendo sempre risultati molto soddisfacenti; un esiguo gruppo, nonostante le difficoltà dovute alle proprie capacità e alle carenze pregresse, si è distinto durante quest'anno per l'assiduità nello studio arrivando ad ottenere più di fiducia nelle proprie capacità; infine un alunno, segnalato sin dall'inizio dell'anno dalla docente al consiglio di classe per il totale disinteresse alla materia, ha riportato valutazioni negative durante i primi due trimestri e solo nell'ultimo periodo ha iniziato a impegnarsi, seppur con moltissime difficoltà, a seguire e studiare.

Per ciò che è stato specificato sopra, le conoscenze e le abilità acquisite sono differenziate tra i diversi allievi in relazione alle capacità, all'impegno profuso, al metodo di studio e alla preparazione pregressa.

Il programma preventivato a inizio anno non è stato portato a termine; il motivo principale è dovuto alla concomitanza di tante ore della disciplina, soprattutto nel secondo e terzo trimestre, con attività obbligatorie e/o indispensabili alla classe quali PCTO, prove INVALSI, viaggio d'istruzione, simulazioni di prove d'esame e orientamento formativo in uscita o attività che impedivano alla docente di effettuare la lezione, tipo le date dei concorsi docenti.

Tutte le ore della disciplina sono state svolte in presenza.

Fino a fine anno restano da svolgere, presumibilmente, altre 8 ore.

UDA n.1: L'ELETTROSTATICA		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none">▪ Elettrizzazione dei corpi;▪ La carica elettrica e la legge di Coulomb;	<ul style="list-style-type: none">▪ Saper calcolare la forza tra due cariche elettriche e stabilirne l'ordine di grandezza;	<ul style="list-style-type: none">▪ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Isolanti, conduttori, semiconduttori; ▪ Il campo elettrico come superamento dell'interazione a distanza; ▪ Il campo elettrico generato da una, due cariche puntiformi, da una distribuzione uniforme lineare, da una distribuzione uniforme superficiale; ▪ Energia potenziale e potenziale elettrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper confrontare l'interazione elettrica con quella gravitazionale ▪ Saper descrivere e rappresentare graficamente il campo elettrico generato da una, due cariche puntiformi; ▪ Saper calcolare il valore del campo elettrico nei casi semplici ▪ Saper calcolare il potenziale elettrico ▪ Saper risolvere semplici problemi 	<p>naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire ed interpretare l'informazione.
---	---	---

UDA N. 2: LA CORRENTE ELETTRICA		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La corrente elettrica e forza elettromotrice; ▪ La resistenza elettrica; ▪ Le leggi di Ohm; ▪ Dipendenza della resistività dalla temperatura; ▪ I circuiti elettrici a corrente continua; ▪ Gli strumenti di misura elettrici ▪ le leggi di Kirchhoff; ▪ Resistenze in serie e resistenze in parallelo; ▪ Potenza di un generatore elettrico; ▪ L'effetto joule. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper calcolare la corrente elettrica passante in un conduttore; ▪ Saper utilizzare la legge di Ohm in modo diretto e inverso; ▪ Saper determinare la resistenza equivalente di resistenze in parallelo e in serie; ▪ Avere la consapevolezza di ciò che accade nei nodi; ▪ Saper applicare la legge dei nodi e delle maglie in semplici circuiti per risolvere semplici problemi; ▪ Saper utilizzare il tester nelle misure delle grandezze elettriche; ▪ Saper trasformare circuiti complessi in circuiti equivalenti sempre più semplici; ▪ Saper eseguire misure di differenze di potenziale e di intensità di corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare e identificare fenomeni; ▪ Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati; ▪ Avere la consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ▪ Fare un'analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura e delle procedure di valutazione

UDA n.3: IL MAGNETISMO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Magnetismo naturale. ▪ I poli magnetici. ▪ Il campo magnetico dei magneti e linee di campo. ▪ Campi magnetici terrestre e dipolo magnetico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper esaminare la causa che determina gli effetti magnetici e la reale natura fisica di un polo magnetico. ▪ Acquisire il concetto di campo magnetico e le modalità di rappresentarlo attraverso le linee di 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ▪ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le interazioni tra magneti e correnti. ▪ L'induzione magnetica. ▪ Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI. ▪ Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide. ▪ Forza tra due fili percorsi da corrente. ▪ Le correnti indotte. 	<p>campo nei casi semplici.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa rappresentare le linee del campo magnetico in situazioni note. ▪ Saper descrivere l'azione del campo magnetico sulle correnti e sulle cariche elettriche in movimento. ▪ Saper risolvere problemi relativi ai campi magnetici generati da correnti elettriche in situazioni semplici e note. ▪ Riconoscere la mutua relazione tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici ▪ Saper calcolare il valore del campo magnetico in situazioni semplici e note 	<p>sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>
--	--	---

Testo utilizzato: "FISICA LEZIONE PER LEZIONE - VOLUME PER IL 5° ANNO", autori Antonio Caforio e Aldo Ferilli, Editore Le Monnier scuola

Programma svolto:

UDA n.1: L'ELETTROSTATICA

- l'elettrizzazione per strofinio
- i conduttori, gli isolanti e i semiconduttori
- l'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
- la carica elettrica e la legge di Coulomb;
- il vettore campo elettrico;
- il campo elettrico generato da una carica e la sua rappresentazione;
- il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi, da una distribuzione uniforme lineare
- l'energia potenziale elettrica e l'energia potenziale gravitazionale a confronto;
- il potenziale elettrico.

UDA ed.civica: AMBIENTE E SALUTE, ECONOMIA SOSTENIBILE

- Partecipazione al convegno "Il tempo che cambia" presso la sala convegni dell'Ecotekne;

UDA n.2: LA CORRENTE ELETTRICA

- la corrente elettrica;
- la resistenza elettrica;
- la prima legge di Ohm;
- la resistività dei materiali;
- la seconda legge di Ohm;
- il circuito elettrico elementare;
- le resistenze in serie;

Programma ancora da svolgere:

- la legge dei nodi di Kirchhoff;
- le resistenze in parallelo;
- circuiti che presentano resistenze collegate sia in serie che in parallelo.

UDA n.3: IL MAGNETISMO

- il magnetismo naturale e i dipoli magnetici;
- il campo magnetico terrestre e i poli magnetici terrestri;
- differenze e analogie tra campi magnetici e campi elettrici;

- le linee di campo del campo elettrico;
- le interazioni tra magneti e correnti: il campo magnetico generato dalla corrente elettrica;
- il campo generato da un filo (esperienza di Oersted);
- le interazioni tra correnti e correnti: la forza fra due fili percorsi da corrente (esperienza di Ampere).
- il vettore campo magnetico;
- i campi magnetici particolari: filo rettilineo, spira circolare e solenoide.

La Docente

RELAZIONI E PROGRAMMI

ANNO SCOLASTICO: 2023 /2024

CLASSE: 5AG-5AF

DOCENTE:

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**

RELAZIONE SULLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 11 alunni, di cui 6 ragazze e 5 ragazzi. Il gruppo classe si dimostra per la maggior parte interessato alla disciplina trattata ed in generale partecipativa. Si sottolineano tra gli aspetti positivi la buona ricettività agli argomenti trattati nell'analisi dell'opera d'arte e del contesto di riferimento per la maggior parte degli alunni. Tuttavia, si confermano carenze per alcuni ragazzi che sono colmabili con una attenta gestione individuale, auspicando loro un miglioramento. Il comportamento e il profilo in generale sono soddisfacenti e nel complesso il gruppo classe ha una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica. Nella classe sono presenti un alunno DSA due alunni diversamente abili.

Al termine del **percorso quinquennale** il diplomato del settore LICEO ARTISTICO deve possedere le seguenti competenze/ conoscenze /abilità:

- Riconoscere nell'evoluzione dei processi storico-artistici, le caratteristiche e le peculiarità che hanno determinato nel corso della storia l'opera d'arte nello specifico, con riferimento sia ai diversi contesti locali e territoriali sia ai mutamenti delle diverse epoche;
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, ambientali e culturali che portano alla realizzazione di un'opera.

- Sviluppare il dovere civico nel garantire la conservazione e la salvaguardia del patrimonio artistico e culturale.

- Sviluppare una formazione a fondamento storico, capace di creare consapevolezza della propria e delle altrui culture.

Obiettivi generali cognitivi:

- Inquadrare le espressioni artistiche delle varie epoche nelle coordinate dello spazio e del tempo individuandone i principali centri di elaborazione.
- descrivere con terminologia adeguata e sintassi appropriate l'architettura, la pittura e la scultura oggetto di studio.
- comprendere i tratti distintivi e identificare lo stile, i temi, le funzioni che caratterizzano il linguaggio delle principali espressioni artistiche oggetto di studio.
- identificare i tratti distintivi della ricerca degli artisti oggetto di studio in relazione al contesto di appartenenza.
- analizzare gli stili nel loro contesto specifico storico culturale in relazione alla loro funzione e destinazione.

Obiettivi didattici specifici:

- Riconoscere gli elementi dei principali movimenti artistici;
- Riconoscere il lessico artistico specifico;
- Saper leggere e comprendere opere d'arte di vario tipo;
- Saper cogliere informazioni significative all'interno delle opere e saperle evidenziare;
- Rielaborare attraverso la forma scritta e orale i contenuti appresi;
- Produrre testi che presentino contenuti chiari, organici e coerenti;
- Saper contestualizzare le opere d'arte lette sul piano della forma e del contenuto;
- Riconoscere le diverse tecniche artistiche;
- Operare con strutture del pensiero spazio-temporale;
- Schematizzare mediante mappe concettuali la datazione, la successione, la contemporaneità, la durata, la periodizzazione dei fatti storiografici studiati;

Criteri e strumenti di valutazione:

Per la valutazione delle prove di verifica il docente si è attenuto alle griglie di valutazione elaborate dai dipartimenti disciplinari. Il docente ha comunicato alla classe le informazioni relative alla cadenza, al numero e alle modalità delle verifiche previste per ogni trimestre, comunicando altresì i criteri valutazione delle prove stesse.

I risultati delle diverse prove di verifica disciplinari sono stati tempestivamente comunicati agli allievi, creando momenti costruttivi di discussione e confronto.

I tempi ristretti della consegna dei risultati consentono eventuali ed efficaci interventi di recupero sulle carenze accertate.

Il docente ha assegnato, nell'arco dell'anno, due prove scritte e due prove orali per ogni trimestre, comprese le prove per classi parallele.

Programmazioni individualizzate:

Per quanto riguarda per gli alunni certificati (rif DSA – BES) si è provveduto, durante le lezioni, di una programmazione individuale che tenesse conto del raggiungimento degli obiettivi minimi.

I criteri di valutazione si sono ispirati al piano dell'offerta formativa e a quanto stabilito in ordine collegiale e nell'ambito del consiglio di classe. Un discorso a parte per gli alunni con disabilità che sono stati seguiti dai docenti di sostegno, per la quale è stato seguito un percorso formativo differenziato basato sull'acquisizione minima della disciplina.

UDA n.1: IL POSTIMPRESSIONISMO (settembre-dicembre)		
<p>Il Postimpressionismo</p> <p>MODULO 1: La crisi dell'esperienza impressionista. La libera espressione di sé e il disagio esistenziale in Lautrec e Van Gogh; Il caso di Cezanne; Gauguin e il Sintetismo.</p> <p>MODULO 2: Il Neoimpressionismo. Il Pointillisme, metodo scientifico applicato all'arte: G. Seurat, P. Signac. Il Divisionismo in Italia: Segantini, Pelizza da Volpedo. L'Espressionismo nordico: E. Munch.</p> <p>MODULO 3: Simbolismo: A. Bocklin, G. Moreau, O. Redon, F. Knopff. Il Simbolismo in Italia: G. Previati, G.A. Sartorio.</p> <p>La Belle Epoque</p> <p>MODULO 1: La crisi degli anni a cavallo tra i due secoli. Internazionalità e presupposti dell'Art Nouveau. Le "Arts and Crafts" di W. Morris e le rivoluzioni estetiche di fine secolo. Il nuovo gusto borghese nelle Arti Decorative e i rapporti con la produzione industriale.</p> <p>MODULO 2: Le diverse denominazioni della corrente</p>	<p>Obiettivi raggiunti (saperi)</p> <p>La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte o di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura dell'opera d'arte, collegate al periodo postimpressionista.</p>	<p>Obiettivi raggiunti (competenze)</p> <p>La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere almeno un paio di opere per ogni artista oggetto di studio. • Saper identificare le caratteristiche stilistiche e compositive principali delle diverse espressioni figurative. • Saper descrivere ed analizzare a grandi linee le opere oggetto di studio, acquisendone il lessico specifico di base. • Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche di stile, temi, iconografia e funzioni, in base alle consegne. novità di linguaggio dell'arte postimpressionista • Saper collegare un artista/corrente al periodo storico di appartenenza.

nelle varie nazioni europee. Panoramica sul contesto europeo: Vienna, G. Klimt e la Secessione. L'Architettura Liberty in Italia. Linearismi Art Nouveau: V. Horta, H. Guimard, A. Gaudì, A. Loos.		<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un linguaggio tecnico appropriato per commentarle.

UDA n.2: Le Avanguardie artistiche (gennaio-marzo)

Le Avanguardie artistiche	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<p>MODULO 1: L'Espressionismo in Francia (I Fauves). Caratteristiche generali. La rappresentazione attraverso il colore. L'attività e l'opera di H. Matisse.</p> <p>MODULO 2: L'Espressionismo in Germania (Die Brücke). Caratteristiche generali. Gli artisti della Brücke, E. Kirchner, E. Heckel. L'Espressionismo austriaco, E. Schiele, O. Kokoschka.</p> <p>MODULO 3: Il Cubismo. Caratteristiche generali. Significato del termine. Il Primitivismo L'articolato percorso artistico di P. Picasso e G. Braque.</p> <p>MODULO 5: Il Futurismo. Caratteristiche generali. Il ruolo di Marinetti e l'estetica futurista. U. Boccioni, C. Carrà, G. Balla, L. Russolo, G. Severini. L'architettura futurista: A. Sant'Elia.</p> <p>MODULO 6: L'Astrattismo.</p>	<p>La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte o di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura dell'opera d'arte, collegate al periodo delle avanguardie artistiche</p>	<p>La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere almeno un paio di opere per ogni artista oggetto di studio. • Saper identificare le caratteristiche stilistiche e compositive principali delle diverse espressioni figurative. • Saper descrivere ed analizzare a grandi linee le opere oggetto di studio, acquisendone il lessico specifico di base. • Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche di stile, temi, iconografia e funzioni, in base alle consegne e alle novità del linguaggio delle avanguardie • Saper collegare un

<p>Caratteristiche generali. Gli autori e le opere oggetto di studio: V. Kandinskij e “Der Blaue Reiter” (Il Cavaliere azzurro); Il Neoplasticismo di P. Mondrian e “De Stijl”.</p> <p>I Dadaismo. Caratteristiche generali l’opera di H. Arp; M. Duchamp.</p> <p>L’Arte tra le due guerre</p> <p>MODULO 1: La “Metafisica” e l’Italia fascista; tra ritorno all’ordine e modernismo. L’attività di G. De Chirico; Il percorso artistico di C. Carrà, di G. Morandi. L’Ecole de Paris, A. Modigliani.</p> <p>MODULO 2: Il Surrealismo e l’inconscio: Surrealismo figurativo e non</p>		<p>artista/corrente al periodo storico di appartenenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un linguaggio tecnico appropriato per commentarle.
---	--	---

UDA n.3: Dall’arte del primo dopo guerra alla fine del XX secolo (marzo – giugno)

Il Ritorno all’Ordine e la riscoperta del classico	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<p>MODULO 1: Il ritorno all’ordine e la riscoperta del classico. La situazione italiana. Il Realismo magico. Il gruppo “Novecento”. Arte e dittature in Europa.</p> <p>L’Architettura e il Design della modernità</p> <p>MODULO 1: F. L. Wright, Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van Der Rohe; Le Corbusier, A. Aalto.</p> <p>MODULO 2: Il Razionalismo in Italia: M. Piacentini, G. Terragni, Giò Ponti, G. Michelucci.</p> <p>Dal secondo Dopoguerra alla</p>	<p>La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un’opera d’arte o di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura dell’opera d’arte, collegate al periodo del primo dopoguerra alla fine del XX secolo</p>	<p>La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere almeno un paio di opere per ogni artista oggetto di studio. • Saper identificare le caratteristiche stilistiche e compositive principali delle diverse espressioni figurative. • Saper descrivere ed analizzare a grandi linee le opere oggetto di studio, acquisendone il

<p>fine del Novecento</p> <p>MODULO 1: L. Fontana e lo Spazialismo; Arte Informale, A. Burri. Espressionismo astratto, J. Pollock e M. Rothko; Arte industriale, New Dada, Nouveau Realisme.</p> <p>MODULO 2: Pop Art; Neoavanguardie: Minimalismo, Arte Concettuale, Land Art, Arte povera; Anacronismo, Transavanguardia, Body Art, Graffitismo.</p>		<p>lessico specifico di base.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche di stile, temi, iconografia e funzioni, in base alle consegne e novità di linguaggio dell'arte che va dal primo dopo guerra alla fine del Novecento • Saper collegare un artista/corrente al periodo storico di appartenenza. • Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un linguaggio tecnico appropriato per commentarle
---	--	---

TESTO UTILIZZATO: "Dossier Arte Plus. Dal post-impressionismo all'arte contemporanea", a cura di Claudio Pescio, Edizione Giunti TVP, volume 5°

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

Lezioni frontali di tipo dialogato (confronto e discussione guidata); commento delle immagini sul testo/libro digitale; lavori di gruppo; approfondimento tematico in internet per valorizzare l'apprendimento collaborativo (cooperative learning); coinvolgimento in progetti specifici proposti nell'ambito della programmazione; elaborazione di mappe concettuali; lettura dell'immagine ed analisi critica delle opere d'arte; proiezione di film tematici;

TEMPI

Le attività didattiche sono state articolate in 3 UDA di cui la prima UDA svolta nel primo trimestre, la seconda UDA svolta nel secondo trimestre e l'ultima UDA nel terzo trimestre

Va segnalata una riduzione delle ore di lezione effettivamente svolte: a fronte delle 44 ore effettuate dal 7 gennaio 2024 fino al 3 maggio, delle quali molte impegnate in attività, quali orientamento, simulazione delle prove di esami, attività formative varie.

PROGRAMMA SVOLTO:

Il Postimpressionismo

MODULO 1: La crisi dell'esperienza impressionista. La libera espressione di sé e il disagio esistenziale in Lautrec e Van Gogh; Il caso di Cezanne; Gauguin e il Sintetismo.

MODULO 2: Il Neoimpressionismo. Il Pointillisme, metodo scientifico applicato all'arte: G. Seurat, P. Signac. Il Divisionismo in Italia: Segantini, Pelizza da Volpedo. L'Espressionismo nordico: E. Munch.

MODULO 3: Simbolismo: A. Bocklin, G. Moreau, O. Redon, F. Knopff. Il Simbolismo in Italia: G. Previati, G.A. Sartorio.

La Belle Epoque

MODULO 1: La crisi degli anni a cavallo tra i due secoli. Internazionalità e presupposti dell'Art Nouveau. Le "Arts and Crafts" di W. Morris e le rivoluzioni estetiche di fine secolo. Il nuovo gusto borghese nelle Arti Decorative e i rapporti con la produzione industriale.

MODULO 2: Le diverse denominazioni della corrente nelle varie nazioni europee. Panoramica sul contesto europeo: Vienna, G. Klimt e la Secessione. L'Architettura Liberty in Italia. Linearismi Art Nouveau: V. Horta, H. Guimard, A. Gaudì, A. Loos.

Le Avanguardie artistiche

MODULO 1: L'Espressionismo in Francia (I Fauves). Caratteristiche generali. La rappresentazione attraverso il colore. L'attività e l'opera di H. Matisse.

MODULO 2: L'Espressionismo in Germania (Die Brücke). Caratteristiche generali. Gli artisti della Brücke, E. Kirchner, E. Heckel. L'Espressionismo austriaco, E. Schiele, O. Kokoschka.

MODULO 3: Il Cubismo. Caratteristiche generali. Significato del termine. Il Primitivismo L'articolato percorso artistico di P. Picasso e G. Braque.

MODULO 5: Il Futurismo. Caratteristiche generali. Il ruolo di Marinetti e l'estetica futurista. U. Boccioni, C. Carrà, G. Balla, L. Russolo, G. Severini. L'architettura futurista: A. Sant'Elia.

MODULO 6: L'Astrattismo. Caratteristiche generali. Gli autori e le opere oggetto di studio: V. Kandinskij e "Der Blaue Reiter" (Il Cavaliere azzurro); Il Neoplasticismo di P. Mondrian e "De Stijl".

I Dadaismo. Caratteristiche generali l'opera di H. Arp; M. Duchamp.

L'Arte tra le due guerre

MODULO 1: La "Metafisica" e l'Italia fascista; tra ritorno all'ordine e modernismo. L'attività di G. De Chirico; Il percorso artistico di C. Carrà, di G. Morandi. L'Ecole de Paris, A. Modigliani.

MODULO 2: Il Surrealismo e l'inconscio: Surrealismo figurativo e non

Il Ritorno all'Ordine e la riscoperta del classico

MODULO 1: Il ritorno all'ordine e la riscoperta del classico. La situazione italiana. Il Realismo magico. Il gruppo "Novecento". Arte e dittature in Europa.

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE:

L'Architettura e il Design della modernità

MODULO 1: F. L. Wright, Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van Der Rohe; Le Corbusier, A. Aalto.

MODULO 2: Il Razionalismo in Italia: M. Piacentini, G. Terragni, Giò Ponti, G. Michelucci.

Dal secondo Dopoguerra alla fine del Novecento

MODULO 1: L. Fontana e lo Spazialismo; Arte Informale, A. Burri. Espressionismo astratto, J. Pollock e M. Rothko; Arte industriale, New Dada, Nouveau Realisme.

MODULO 2: Pop Art; Neoavanguardie: Minimalismo, Arte Concettuale, Land Art, Arte povera; Anacronismo, Transavanguardia, Body Art, Graffitismo.

Poggiardo, 3 maggio 2024

La Docente

RELAZIONI E PROGRAMMI

ANNO SCOLASTICO: 2023 /2024

CLASSE: V AF

DOCENTE:

DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V AF è composta da 11 alunni, di cui 6 studentesse e 5 studenti. Tre alunni si avvalgono del PEI e un alunno del PDP. Tutti hanno acquisito un adeguato metodo di studio, nonché conoscenze, abilità e competenze, anche se su livelli diversi. Hanno manifestato attenzione, partecipazione e impegno alle attività proposte, in modo particolare una studentessa che si attesta su un ottimo livello di preparazione. Il comportamento è stato sempre corretto, sia all'interno del gruppo classe che nei rapporti con la docente; manifestano attenzione, partecipazione e impegno durante lo svolgimento delle attività. La frequenza è stata regolare per tutti, solo un alunno è risultato sempre assente. La maggior parte degli alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio in fase di osservazione, lettura, analisi e studi grafico – cromatici. La valutazione

ha tenuto conto delle varie fasi che hanno caratterizzato il metodo della progettazione, della conoscenza e capacità di utilizzare strumenti e materiali, del linguaggio specifico della disciplina e dello sviluppo del progetto, del senso estetico e dell'efficacia comunicativa.

<p>UDA n.1:</p> <p>IL CORPO UMANO</p> <p>DAL MODELLO REALE ALLA SUA RAPPRESENTAZIONE</p> <p>LA DECORAZIONE</p>		
<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ripetizione di argomenti svolti nel corso dell'anno scolastico precedente •LA DECORAZIONE La struttura dei motivi ornamentali (Modanature e motivi naturalistici) -La decorazione e la superficie; -I pattern; -Gli schemi semplici e complessi; -la stilizzazione del motivo naturalistico; -La decorazione non stilizzata; -I soggetti naturalistici. •LA COPIA DAL VERO -L'anatomia del volto; -Studio grafico con resa chiaroscurale di particolari morfologici del volto con riferimento ad opere d'arte Rinascimentali; -Tecnica del chiaroscuro (matita, sanguigna, pastelli, chine); -Copia dal vero di calchi in gesso riproducenti i particolari anatomici del volto; -Le armature incorporate ed estraibili; -Finitura, vuotatura ed essiccazione. 	<p>Obiettivi raggiunti (saperi)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere le caratteristiche del modulo e le principali regole visive che regolano l'interscambio modulare; •Conoscere le fasi del rilievo; •Conoscere i processi di analisi e sintesi; •Conoscere l'anatomia del volto, gli elementi fondamentali della grammatica visiva e la terminologia specifica; •Conoscere le principali tecniche plastiche, le fasi operative, i materiali e gli strumenti di lavoro; •Riconoscere le principali tecniche per la modellazione; •Conoscere le varie fasi per la realizzazione di un ritratto a tuttotondo, previa conoscenza delle modalità d'esecuzione di un'armatura; •Conoscere le "ricette" e le tecniche fondamentali per la finitura, vuotatura, essiccazione e cottura. 	<p>Obiettivi raggiunti (competenze)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Organizza in maniera autonoma il proprio spazio di lavoro nel rispetto dei tempi di consegna dell'elaborato; •Applica in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro e i materiali; •Identifica il modulo di base e lo riutilizza, per ottenere un nuovo modello decorativo; •Sa restituire graficamente, dal vero, calchi in gesso riproducenti i particolari anatomico del volto; •Sa usare gli indizi di profondità: luci, ombre e piani; •Esegue correttamente un'armatura fissa o estraibile; •È in grado di modellare in argilla, autonomamente; •Sa applicare le tecniche fondamentali per la finitura, vuotatura, essiccazione e cottura.
<p>UDA n.2:</p> <p>IL CORPO UMANO</p> <p>LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO</p>		

L'AMBIENTE		
<ul style="list-style-type: none"> •Approfondimenti: proiezioni ortogonali, assonometria, rappresentazione prospettica; •Il punto di vista nella pittura e nella scultura; •L'anatomia degli arti superiori e inferiori; •La costruzione dello spazio; •La rappresentazione di uno spazio prospettico; •La copia a rilievo di uno spazio reale; •L'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscere il linguaggio specifico delle discipline; •Conoscere strumenti e materiali pertinenti all'argomento oggetto di studio; •Conoscere e configurare una o più forme in base a una struttura preordinata; •Conoscere e configurare una forma base (modulo) su cui si basa il motivo ornamentale; •Conoscere e determinare i procedimenti e le strutture decorative che generano tassellature; •Conoscere e sviluppare un elemento sagomato secondo un profilo geometrico; •Conoscere e rappresentare le forme degli oggetti secondo un determinato modello stilistico; •Conoscere e applicare elementi non modulari a una forma; •Conoscere e impiegare i soggetti naturalistici nelle decorazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> •Saper sviluppare le capacità espressive e grafico- progettuali; •Saper rappresentare graficamente un elaborato a tecnica libera; •Saper rappresentare graficamente un rilievo/tuttotondo utilizzando le proiezioni ortogonali e la prospettiva lineare; •Saper rappresentare un semplice rilievo prospettico partendo da un'immagine reale di un paesaggio naturale; •Saper determinare e rappresentare i punti di vista principali e secondari in un'opera plastica; •Saper rappresentare una decorazione plastica geometrica-naturalistica libera.
<p>UDA n.3:</p> <p>TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA</p> <p>PROGETTARE UN'OPERA</p> <p>MODELLARE CON IL COMPUTER</p>		
<ul style="list-style-type: none"> •TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA -La materia; -il segno; -l'oggetto; -il corpo umano. •PROGETTARE UN'OPERA -dal disegno al bozzetto all'esecuzione; -il dripping; -la composizione di un rilievo; -la composizione del tuttotondo. •MODELLARE CON IL COMPUTER: modellare con le costruzioni di base -modellare con le costruzioni di base; -modellare con le linee; 	<ul style="list-style-type: none"> •Saper analizzare e riprodurre le realtà in maniera autonoma e personale attraverso l'esercizio di disegno e modellato; •saper individuare le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale dell'arte moderna e contemporanea attraverso l'interazione con altre forme di espressione e comunicazione artistica; 	<ul style="list-style-type: none"> •Gestire in modo autonomo i processi e gli spazi di lavoro, i materiali, gli strumenti grafici, plastici e scultorei e le nuove tecnologie; •progettare un'opera dalla fase del disegno al bozzetto all'esecuzione prendendo in considerazione i vari aspetti relativi alla sua destinazione, alla sua funzione espressiva, ai tipi di materiali e alla messa in opera;

<ul style="list-style-type: none"> -modellazione a tela di ragno; -applicare le superfici; -cinepresa, luci e rendering. 	<ul style="list-style-type: none"> •conoscere e saper utilizzare gli strumenti fotografici e multimediali per la progettazione, l'archiviazione e la catalogazione degli elaborati; •conosce gli indicatori e gli elementi per effettuare l'analisi di una scultura; •conosce i software atti a modificare e deformare una serie di solidi di base. 	<ul style="list-style-type: none"> •usare e conoscere gli aspetti tecnici, culturali e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico- pittorica e plastico-scultorea; •usare consapevolmente le tecniche di rappresentazione, tradizionali e digitali, per supportare e amplificare i contenuti del proprio progetto.
---	--	--

Testo utilizzato:

- *Manuali d'arte- discipline pittoriche.* Saverio Hernandez- Electa scuola.
- *Manuali d'arte.* Disegno e pittura. 1° biennio. Saverio Hernandez- Electa scuola.
- Testi da consultazione.
- Riviste specializzate: Collana Leonardo- Vinciana Editrice.

PROGRAMMA SVOLTO:

UDA n.1: IL CORPO UMANO

DAL MODELLO REALE ALLA SUA RAPPRESENTAZIONE

LA DECORAZIONE

- Studi grafico- cromatici di elementi naturali in copia dal vero. Tecnica: matita di grafite, matite acquerellabili e tecniche miste.
- Studi grafici dal vero di calchi in gesso. Particolari anatomici del volto.
- Cenni chiaroscurali per la resa del volume.

UDA n.2: IL CORPO UMANO

LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO

L'AMBIENTE

- La figura umana: il dorso maschile e femminile. Studi grafici.
- Il dorso maschile: resa del volume con matita di grafite ed interventi ad acrilico.
- Il dorso maschile e femminile: dallo schizzo al modello finito.
- Il nudo femminile di schiena: rapporti e proporzioni. Studi grafico- cromatici.
- Il nudo artistico femminile. Tecniche miste.
- Simulazione della II prova degli Esami di Stato.
- Il ritratto: la caricatura.
- Seconda simulazione della II prova degli Esami di Stato.
- Terza simulazione della II prova degli Esami di Stato.

- La pittura ad olio; oli grassi e oli essenziali.

UDA 3: TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA

PROGETTARE UN'OPERA

MODELLARE CON IL COMPUTER

- L'Arte Contemporanea: i movimenti di Arte Contemporanea.
- Le avanguardie: il Futurismo.
- La scultura di Umberto Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio.
- I supporti e le tecniche della pittura: la parete, la tavola, la tela.
- Rappresentazione grafica e pittorica dell'opera "Forme uniche della continuità nello spazio".

Programma ancora da svolgere

- Ulteriori movimenti di Avanguardia: artisti e opere.

Tricase, 6/5/2024

Il Docente

RELAZIONI E PROGRAMMI

ANNO SCOLASTICO: 2023 /2024

CLASSE: V AF

DOCENTE:

DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V AF è composta da 11 alunni, di cui 6 studentesse e 5 studenti. Tre alunni si avvalgono del PEI e un alunno del PDP. Tutti hanno acquisito un adeguato metodo di studio, nonché conoscenze, abilità e competenze, anche se su livelli diversi. Hanno manifestato attenzione, partecipazione e impegno alle attività proposte, in modo particolare una studentessa che si attesta su un ottimo livello di preparazione. Il comportamento è stato sempre corretto, sia all'interno del gruppo classe che nei rapporti con la docente; manifestano attenzione, partecipazione e impegno durante lo svolgimento delle attività. La frequenza è stata regolare per tutti, solo un alunno è risultato sempre assente. La maggior parte degli alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio in fase di osservazione, lettura, analisi e studi grafico – cromatici. La valutazione ha tenuto conto delle varie fasi che hanno caratterizzato il metodo della progettazione, della conoscenza e capacità di utilizzare strumenti e materiali, del linguaggio specifico della disciplina e dello sviluppo del progetto, del senso estetico e dell'efficacia comunicativa.

UDA n.1:

**IL CORPO UMANO
DAL MODELLO REALE ALLA SUA RAPPRESENTAZIONE**

LA DECORAZIONE		
<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ripetizione di argomenti svolti nel corso dell'anno scolastico precedente •LA DECORAZIONE La struttura dei motivi ornamentali (Modanature e motivi naturalistici) -La decorazione e la superficie; -I pattern; -Gli schemi semplici e complessi; -la stilizzazione del motivo naturalistico; -La decorazione non stilizzata; -I soggetti naturalistici. •LA COPIA DAL VERO -L'anatomia del volto; -Studio grafico con resa chiaroscurale di particolari morfologici del volto con riferimento ad opere d'arte Rinascimentali; -Tecnica del chiaroscuro (matita, sanguigna, pastelli, chine); -Copia dal vero di calchi in gesso riproducenti i particolari anatomici del volto; -Le armature incorporate ed estraibili; -Finitura, vuotatura ed essiccazione. 	<p>Obiettivi raggiunti (saperi)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere le caratteristiche del modulo e le principali regole visive che regolano l'interscambio modulare; •Conoscere le fasi del rilievo; •Conoscere i processi di analisi e sintesi; •Conoscere l'anatomia del volto, gli elementi fondamentali della grammatica visiva e la terminologia specifica; •Conoscere le principali tecniche plastiche, le fasi operative, i materiali e gli strumenti di lavoro; •Riconoscere le principali tecniche per la modellazione; •Conoscere le varie fasi per la realizzazione di un ritratto a tuttotondo, previa conoscenza delle modalità d'esecuzione di un'armatura; •Conoscere le "ricette" e le tecniche fondamentali per la finitura, vuotatura, essiccazione e cottura. 	<p>Obiettivi raggiunti (competenze)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Organizza in maniera autonoma il proprio spazio di lavoro nel rispetto dei tempi di consegna dell'elaborato; •Applica in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro e i materiali; •Identifica il modulo di base e lo riutilizza, per ottenere un nuovo modello decorativo; •Sa restituire graficamente, dal vero, calchi in gesso riproducenti i particolari anatomici del volto; •Sa usare gli indizi di profondità: luci, ombre e piani; •Esegue correttamente un'armatura fissa o estraibile; •È in grado di modellare in argilla, autonomamente; •Sa applicare le tecniche fondamentali per la finitura, vuotatura, essiccazione e cottura.
<p>UDA n.2:</p>		
<p>IL CORPO UMANO LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO L'AMBIENTE</p>		
<ul style="list-style-type: none"> •Approfondimenti: proiezioni ortogonali, assonometria, rappresentazione prospettica; •Il punto di vista nella pittura e nella scultura; •L'anatomia degli arti superiori e inferiori; •La costruzione dello spazio; •La rappresentazione di uno spazio prospettico; •La copia a rilievo di uno spazio reale; •L'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscere il linguaggio specifico delle discipline; •Conoscere strumenti e materiali pertinenti all'argomento oggetto di studio; •Conoscere e configurare una o più forme in base a una struttura preordinata; •Conoscere e configurare una forma base (modulo) su cui si basa il motivo ornamentale; •Conoscere e determinare i procedimenti e le strutture decorative che generano tassellature; •Conoscere e sviluppare un elemento sagomato secondo un profilo geometrico; •Conoscere e rappresentare le forme degli oggetti secondo un determinato modello stilistico; •Conoscere e applicare elementi non modulari a una forma; 	<ul style="list-style-type: none"> •Saper sviluppare le capacità espressive e grafico- progettuali; •Saper rappresentare graficamente un elaborato a tecnica libera; •Saper rappresentare graficamente un rilievo/tuttotondo utilizzando le proiezioni ortogonali e la prospettiva lineare; •Saper rappresentare un semplice rilievo prospettico partendo da un'immagine reale di un paesaggio naturale; •Saper determinare e rappresentare i punti di vista principali e secondari in un'opera plastica; •Saper rappresentare una decorazione plastica geometrica-naturalistica libera.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e impiegare i soggetti naturalistici nelle decorazioni. 	
UDA n.3: TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA PROGETTARE UN'OPERA MODELLARE CON IL COMPUTER		
<ul style="list-style-type: none"> •TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA -La materia; -il segno; -l'oggetto; -il corpo umano. •PROGETTARE UN'OPERA -dal disegno al bozzetto all'esecuzione; -il dripping; -la composizione di un rilievo; -la composizione del tuttotondo. •MODELLARE CON IL COMPUTER: modellare con le costruzioni di base -modellare con le costruzioni di base; -modellare con le linee; -modellazione a tela di ragno; -applicare le superfici; -cinepresa, luci e rendering. 	<ul style="list-style-type: none"> •Saper analizzare e riprodurre le realtà in maniera autonoma e personale attraverso l'esercizio di disegno e modellato; •saper individuare le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale dell'arte moderna e contemporanea attraverso l'interazione con altre forme di espressione e comunicazione artistica; •conoscere e saper utilizzare gli strumenti fotografici e multimediali per la progettazione, l'archiviazione e la catalogazione degli elaborati; •conosce gli indicatori e gli elementi per effettuare l'analisi di una scultura; •conosce i software atti a modificare e deformare una serie di solidi di base. 	<ul style="list-style-type: none"> •Gestire in modo autonomo i processi e gli spazi di lavoro, i materiali, gli strumenti grafici, plastici e scultorei e le nuove tecnologie; •progettare un'opera dalla fase del disegno al bozzetto all'esecuzione prendendo in considerazione i vari aspetti relativi alla sua destinazione, alla sua funzione espressiva, ai tipi di materiali e alla messa in opera; •usare e conoscere gli aspetti tecnici, culturali e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico- pittorica e plastico-scultorea; •usare consapevolmente le tecniche di rappresentazione, tradizionali e digitali, per supportare e amplificare i contenuti del proprio progetto.

Testo utilizzato:

- *Manuali d'arte- discipline pittoriche.* Saverio Hernandez- Electa scuola.
- *Manuali d'arte.* Disegno e pittura. 1° biennio. Saverio Hernandez- Electa scuola.
- Testi da consultazione.
- Riviste specializzate: Collana Leonardo- Vinciana Editrice.

PROGRAMMA SVOLTO:

UDA n.1: IL CORPO UMANO

DAL MODELLO REALE ALLA SUA RAPPRESENTAZIONE

LA DECORAZIONE

- Approfondimento di tecniche grafiche e pittoriche;
 - La pittura ad olio; oli grassi ed oli essenziali; la distillazione;
 - Supporti, pennelli e tecniche di utilizzo;
 - Carboncini naturali e artificiali;
 - Studi grafico- cromatici di elementi naturali-vegetali: fiori e piante.
- La resa del volume attraverso il chiaroscuro

UDA n.2: IL CORPO UMANO

LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO

L'AMBIENTE

- Studi dal vero di particolari anatomici del volto rilevati da calchi in gesso;
- L'anatomia tra arte e scienza: il metodo della dissezione;
- Partecipazione al convegno degli I.T.S. di Puglia presso il Palazzo della cultura di Poggiardo;

- L'anatomia artistica. Gli studi rinascimentali.
- La figura umana: il dorso maschile e femminile. Lettura e spiegazione.
- Studi grafici e cromatici del dorso maschile e femminile rilevati da modelli fotografici.
- Sviluppo del dorso maschile su foglio ruvido;
- Studi grafici del dorso femminile.
- Uscita didattica a Polignano a Mare presso la Fondazione Pascali;
- Il dorso maschile: elaborato grafico- pittorico. Tecnica: matita di grafite e acrilico.
- Il nudo femminile di schiena. Interventi grafici: matita di grafite e pastello.
- Rapporti e proporzioni.
- Simulazione I prova degli Esami di Stato;
- il nudo nelle arti figurative:
 - Veneri e Menhir; Egizi e Assiri;
 - le antiche civiltà del Mediterraneo;
 - il trionfo del nudo.
- Progetto ARPAL: Agenzia Regionale per le Politiche Attive del Lavoro.
- Simulazione II prova degli Esami di Stato;
- Il disegno dal vero: copia dal vero da modello vivente.
- Definizione dello spazio d'ingombro; impostazione del disegno.

UDA 3: TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA

PROGETTARE UN'OPERA

MODELLARE CON IL COMPUTER

- L'Arte Contemporanea: i movimenti di Arte Contemporanea.
- Le avanguardie: il Futurismo.
- La scultura di Umberto Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio.
- I supporti e le tecniche della pittura: la parete, la tavola, la tela.
- Rappresentazione grafica e pittorica dell'opera "Forme uniche della continuità nello spazio".

Programma ancora da svolgere

- Ulteriori movimenti di Avanguardia: studi grafico- cromatici di alcune opere e rispettivi artisti.
-

Tricase, 6/5/2024

Il Docente

Anno Scolastico:2023-2024

Classe: 5^A ARTI FIGURATIVE

Docente:

DISCIPLINA: Laboratorio della figurazione plastica

Relazione sulla classe

La classe è formata da 11 studenti: 5 alunni, uno dei quali non ha mai frequentato, e 6 alunne. Tre studenti ripetono il quinto anno e provengono dalla classe 5^A dell'Istituto, indirizzo Design per i quali è stata predisposta una programmazione differenziata. Per un allievo con certificazione BES, il C.d.C. ha elaborato ed adottato un Piano Didattico Personalizzato.

I contenuti e le competenze laboratoriali sono stati acquisiti in maniera diversificata.

Relativamente al livello di apprendimento e ai risultati raggiunti, un gruppo di alunni, grazie alla regolarità nell'impegno e nell'attenzione, è in grado di padroneggiare gli argomenti trattati ed ha conseguito un buon livello di preparazione. Il resto della classe, grazie all'impegno personale e alla partecipazione alle lezioni, ha conseguito una preparazione sufficiente.

Tutti gli studenti hanno evidenziato nel corso dell'anno scolastico un comportamento corretto e disciplinato, hanno, inoltre, instaurato un buon rapporto di collaborazione e rispetto reciproco sia tra i compagni che con l'insegnante. Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente il libro di testo e fotocopie fornite dall'insegnante e video multimediali.

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI LABORATORIO DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

U.A n.1: IL CORPO UMANO IL MODELLO REALE ALLA SUA RAPPRESENTAZIONE		
Contenuti	Abilità	Competenze
LA DECORAZIONE <ul style="list-style-type: none">• La decorazione e la superficie;• I pattern;• Gli schemi semplici e complessi.• La stilizzazione del motivo naturalistico;• La decorazione non stilizzata;• I soggetti naturalistici. LA COPIA DAL VERO <ul style="list-style-type: none">• L'anatomia del volto e del corpo umano;• Studio grafico e scultoreo con resa chiaroscurale di particolari	<ul style="list-style-type: none">• Organizza in maniera autonoma il proprio spazio di lavoro nel rispetto dei tempi di consegna dell'elaborato;• Applica in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro e i materiali;• Identificare il modulo di base e riutilizzarlo, per ottenere un nuovo modello decorativo;• Sa restituire graficamente, al vero, calchi in gesso	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le principali modalità per affrontare il tema di opere tridimensionali.• Saper realizzare una composizione attraverso un metodo progettuale; Conoscere le diverse fasi della progettazione e nella realizzazione di una decorazione plastica.

morfologici del volto e del corpo umano; <ul style="list-style-type: none"> • Tecnica del chiaroscuro (matita, sanguigna, pastelli, chine); • Copia al vero di calchi in gesso riproducenti i particolari anatomici del volto; • Le armature incorporate ed estraibili; Finitura, vuotatura ed essiccazione.	riproducenti i particolari anatomici del volto; <ul style="list-style-type: none"> • Sa usare gli indizi di profondità: luci, ombre e piani; • Esegue correttamente un'armatura fissa o estraibile; • È in grado di modellare in argilla, autonomamente; Sa applicare le tecniche fondamentali per la finitura, vuotatura, essiccazione e cottura.	
--	--	--

UDA n.2: IL CORPO UMANO

LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO

L'AMBIENTE

Contenuti	Abilità	Competenze
Il punto di vista nella pittura e nella scultura; <ul style="list-style-type: none"> • L'anatomia ; • La costruzione dello spazio ; • La rappresentazione di uno spazio prospettico; l'ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper sviluppare le capacità espressive, e grafico – progettuali; • Saper rappresentare graficamente un elaborato a tecnica libera; • Saper rappresentare graficamente un rilievo/tuttotondo • Saper rappresentare un semplice rilievo prospettico partendo da una immagine reale; • Saper determinare e rappresentare i punti di vista principali e secondari in una opera plastica; • Saper rappresentare una decorazione plastica libera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi ed operativi inerenti il linguaggio grafico-visivo – scultoreo - compositivo; • Conoscere e saper utilizzare gli strumenti della geometria descrittiva, fotografici e multimediali per la progettazione, l'archiviazione e la catalogazione degli elaborati; • Saper determinare e rappresentare i punti di vista principali e secondari in una opera plastica;

UDA n.3: TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA

Contenuti	Abilità	Competenze
TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA <ul style="list-style-type: none"> • La materia; • il segno; • l'oggetto; • il corpo umano. LE INSTALLAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e riprodurre la realtà in maniera autonoma e personale attraverso l'esercizio di disegno e modellato; • saper individuare le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale dell'arte moderna e contemporanea attraverso l'interazione con altre forme di espressione e comunicazione artistica; 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e Configurare una o più forme in base a una struttura preordinata. • Conoscere e configurare una forma base (modulo) su cui si basa il motivo ornamentale; • Conoscere e determinare i procedimenti e le strutture decorative che generano tassellature;

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare gli strumenti fotografici e multimediali per la progettazione, l'archiviazione e la catalogazione degli elaborati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e sviluppare un elemento sagomato secondo un profilo geometrico; • Conoscere e rappresentare le forme degli oggetti secondo un determinato modello stilistico; • Conoscere e applicare elementi non modulari a una forma; • Conoscere ed impiegare i soggetti naturalistici nelle decorazioni plastiche; • Conoscere gli indicatori e gli elementi per effettuare l'analisi di una scultura;
--	---	--

Programma svolto:

<p>CORPO UMANO IL MODELLO REALE ALLA SUA RAPPRESENTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La decorazione e la superficie; • I pattern; • Gli schemi semplici e complessi. • La stilizzazione del motivo naturalistico; • La decorazione non stilizzata; • I soggetti naturalistici. • L'anatomia del volto e del corpo umano; • Studio grafico con resa chiaroscurale di particolari morfologici del volto e del corpo umano; • Tecnica del chiaroscuro (matita, sanguigna, pastelli, chine); • Copia al vero di calchi in gesso riproducenti i particolari anatomici del volto; • Le armature incorporate ed estraibili; <p>Finitura, vuotatura ed essiccazione.</p>
<p>IL CORPO UMANO LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO L'AMBIENTE</p>	<p>Il punto di vista nella pittura e nella scultura;</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'anatomia ; • La costruzione dello spazio ; • La rappresentazione di uno spazio prospettico; <p>l'ambiente.</p>
<p>TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA</p>	<p>TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La materia; • il segno; • l'oggetto; • il corpo umano. <p>LE INSTALLAZIONI</p>

Programma ancora da svolgere: Da terminare " LE INSTALLAZIONI"

La docente

RELAZIONE E PROGRAMMA

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: 5^A ARTI FIGURATIVE

Docente:

DISCIPLINA: Discipline Plastiche E Scultoree

Relazione sulla classe

La classe è composta da 11 studenti (6 alunne e 5 alunni). Nel corso del triennio, rispettivamente all'inizio del quinto anno, si sono inseriti quattro studenti che ripetono il quinto anno e provengono dalla classe 5^{AD} Indirizzo Design e dalla classe 5^{AA} Indirizzo Architettura e Ambiente dell'Istituto.

Nella classe sono presenti tre allievi per i quali è stata predisposta una programmazione differenziata e un allievo con BES, per il quale il C.d.C. ha elaborato ed adottato un Piano Didattico Personalizzato. Durante le ore di lezione dell'area comune, la classe, viene articolata con la classe 5^{AG} settore Grafica, composta da 14 alunni. Un alunno, nell'attuale anno scolastico, non ha mai frequentato.

La classe si presenta come un gruppo coeso e rispettoso delle regole del vivere scolastico. Gli alunni si sono distinti per un atteggiamento corretto e rispettoso ed hanno interagito positivamente con i docenti, intrattenendo relazioni collaborative.

La classe si è dimostrata accogliente e sensibile nei confronti dei compagni più fragili ed ha partecipato con interesse alle attività proposte in classe e dall'Istituto; la maggior parte degli alunni ha manifestato piena consapevolezza della valenza formativa del percorso didattico intrapreso, arricchendo con apporti personali le esperienze educative e consentendo ai docenti di raggiungere complessivamente gli obiettivi stabiliti.

La partecipazione alle proposte didattiche si è rivelata nel complesso costante e il gruppo classe vi ha contribuito in maniera propositiva, conseguendo una costruzione attiva del proprio processo di apprendimento.

Nel corso del triennio, quanto ad impegno ed interesse, gli alunni, nel complesso, hanno dimostrato una discreta costanza nello studio e nella partecipazione alle attività didattiche proposte, sebbene alcuni di essi siano stati più discontinui sia nella partecipazione che nell'impegno. Un numero esiguo di studenti ha manifestato una buona predisposizione all'interazione ed un costruttivo spirito di collaborazione.

Le esercitazioni, sin dall'inizio dell'anno scolastico, sono state improntate per promuovere l'acquisizione delle tecniche grafiche e scultoree e per individuare gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico – pittorico e plastico – scultoreo. *In particolare sono state effettuate tre simulazioni scritte della Seconda Prova dell'Esame di Stato e una simulazione orale.* Sono stati frequenti anche i colloqui orali, sollecitando gli allievi a creare nessi e relazioni tra le diverse correnti artistiche e in particolar modo in ambito alle avanguardie e nello studio dei fenomeni scultorei.

Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente il libro di testo e fotocopie fornite dall'insegnante e video multimediali.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

UA n.1: IL CORPO UMANO L MODELLO REALE ALLA SUA RAPPRESENTAZIONE		
Contenuti	Abilità	Competenze
<p>LA DECORAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> La decorazione e la superficie; I pattern; Gli schemi semplici e complessi. La stilizzazione del motivo naturalistico; La decorazione non stilizzata; I soggetti naturalistici. <p>LA COPIA DAL VERO</p> <ul style="list-style-type: none"> L'anatomia del volto e del corpo umano; Studio grafico e scultoreo con resa chiaroscurale di particolari morfologici del volto e del corpo umano; Tecnica del chiaroscuro (matita, sanguigna, pastelli, chine); Copia al vero grafica di calchi in gesso riproducenti i particolari anatomici del volto; Le armature incorporate ed estraibili; 	<ul style="list-style-type: none"> Organizza in maniera autonoma il proprio spazio di lavoro nel rispetto dei tempi di consegna dell'elaborato; Applica in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro e i materiali; Identificare il modulo di base e riutilizzarlo, per ottenere un nuovo modello decorativo; Sa restituire graficamente, al vero, calchi in gesso riproducenti i particolari anatomici del volto; Sa usare gli indizi di profondità: luci, ombre e piani; Esegue correttamente un'armatura fissa o estraibile; È in grado di modellare in argilla, autonomamente; <p>Sa applicare le tecniche fondamentali per la finitura, vuotatura, essiccazione e cottura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le principali modalità per affrontare il tema di opere tridimensionali. Saper realizzare una composizione attraverso un metodo progettuale; <p>Conoscere le diverse fasi della progettazione e nella realizzazione di una decorazione plastica.</p>

UDA n.2: IL CORPO UMANO LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO L'AMBIENTE		
Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Il punto di vista nella pittura e nella scultura;</p> <ul style="list-style-type: none"> L'anatomia; La costruzione dello spazio; La rappresentazione di uno spazio prospettico; <p>l'ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper sviluppare le capacità espressive, e grafico – progettuali; Saper rappresentare graficamente un elaborato a tecnica libera; Saper rappresentare graficamente un rilievo/tuttotondo Saper rappresentare un semplice rilievo prospettico partendo da una immagine reale; Saper determinare e rappresentare i punti di vista principali e secondari in una opera plastica; Saper rappresentare una decorazione plastica libera. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi ed operativi inerenti il linguaggio grafico-visivo – scultoreo – compositivo; Conoscere e saper utilizzare gli strumenti della geometria descrittiva, fotografici e multimediali per la progettazione, l'archiviazione e la catalogazione degli elaborati; Saper determinare e rappresentare i punti di vista principali e secondari in una opera plastica;

UDA n.3: TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA, IL RESTAURO.		
Contenuti	Abilità	Competenze
TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA <ul style="list-style-type: none"> • La materia; • il segno; • l'oggetto; • il corpo umano. LE INSTALLAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e riprodurre la realtà in maniera autonoma e personale attraverso l'esercizio di disegno e modellato; • saper individuare le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale dell'arte moderna e contemporanea attraverso l'interazione con altre forme di espressione e comunicazione artistica; • Saper utilizzare gli strumenti fotografici e multimediali per la progettazione, l'archiviazione e la catalogazione degli elaborati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e Configurare una o più forme in base a una struttura preordinata. • Conoscere e configurare una forma base (modulo) su cui si basa il motivo ornamentale; • Conoscere e determinare i procedimenti e le strutture decorative che generano tassellature; • Conoscere e sviluppare un elemento sagomato secondo un profilo geometrico; • Conoscere e rappresentare le forme degli oggetti secondo un determinato modello stilistico; • Conoscere e applicare elementi non modulari a una forma; • Conoscere ed impiegare i soggetti naturalistici nelle decorazioni plastiche; • Conoscere gli indicatori e gli elementi per effettuare l'analisi di una scultura;

Programma svolto:

IL CORPO UMANO IL MODELLO REALE ALLA SUA RAPPRESENTAZIONE Laboratorio di scultura: "Tu vedi un blocco, pensa all'immagine, l'immagine è dentro, basta spogiarla." L'ULIVO	<ul style="list-style-type: none"> • La decorazione e la superficie; • I pattern; • Gli schemi semplici e complessi. • La stilizzazione del motivo naturalistico; • La decorazione non stilizzata; • I soggetti naturalistici. • L'anatomia del volto e del corpo umano; • Studio grafico con resa chiaroscurale di particolari morfologici del volto e del corpo umano; • Tecnica del chiaroscuro (matita, sanguigna, pastelli, chine); • Copia al vero di calchi in gesso riproducenti i particolari anatomici del volto; • Le armature incorporate ed estraibili; Finitura, vuotatura ed essiccazione.
IL CORPO UMANO LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO L'AMBIENTE	Il punto di vista nella pittura e nella scultura; <ul style="list-style-type: none"> • L'anatomia; • La costruzione dello spazio; • La rappresentazione di uno spazio prospettico; l'ambiente.
TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA <i>Pulitura di superfici lapidee: Calchi in gesso.</i>	TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA <ul style="list-style-type: none"> • La materia; • il segno; • l'oggetto; • il corpo umano. LE INSTALLAZIONI

Attività PCTO	<ul style="list-style-type: none"> Mostra Tobia Scarpa: design e gusto della tavola italiana – Museo Civico di Paleontologia e Paleontologia di Maglie. “ORIENTATION LAB” – PROGETTO PUNTI CARDINALI – ANDRANO “Tu vedi un blocco, pensa all’immagine, l’immagine è dentro, basta spogiarla.” <p>Laboratorio di scultura, dal 02 al 23 Novembre 2023, organizzato dall’Associazione Mediterranea, in collaborazione con il Liceo Artistico “Nino Della Notte”, nell’ambito del progetto del Comune di Andrano “Lavoro e (è) crescita”.</p>
EDUCAZIONE CIVICA	Ore 3 – 09/11/2023 Risorse per l’educazione civica attraverso la pittura: l’arte per la legalità – una tela in commemorazione del centenario dell’uccisione di Roberto Caputo.
<p>Nel corso dell’anno scolastico sono state somministrate tre simulazioni della seconda prova scritta: La linea 26/02/2024, Il viaggio 12/03/2024, Luce e ombra 08/04/2024 e sono rientrate a tutti gli effetti nel curriculum annuale della classe. Le prove sono state valutate e sono state parte integrante della media della valutazione sommativa.</p>	

Programma ancora da svolgere: Da terminare “LE INSTALLAZIONI”

Libro di testo adottato:

Mario Diegoli, Manuali d’arte – Discipline Plastiche e Scultoree – Electa Scuola.

Il docente

RELAZIONI E PROGRAMMI

ANNO SCOLASTICO: 2023 /2024

CLASSE: 5 A F

DOCENTE:

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 11 alunni, 6 ragazze 5 ragazzi. Tra gli alunni sono presenti 3 che usufruiscono del sostegno didattico ed hanno una programmazione differenziata. Tutti gli allievi nel corso dell’anno hanno dimostrato senso di responsabilità e atteggiamento positivo e collaborativo verso la disciplina. Alcuni di loro hanno buone capacità naturali di coordinazione e abilità motorie, altri presentano delle difficoltà nell’esecuzione di alcuni elementi di apprendimento, che comunque non hanno impedito loro di partecipare con impegno e responsabilità alle lezioni proposte. Dal punto di vista comportamentale gli alunni sono rispettosi delle regole della scuola e del convivere civile, corretti con gli insegnanti e anche tra di loro, sempre disponibili ad includere aiutare i più deboli.

Impegno e partecipazione sono stati nel corso dell'anno generalmente buoni, tutti hanno seguito la programmazione e le verifiche della classe raggiungendo risultati molto positivi.

CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI E METODOLOGIE DIDATTICHE

La classe ha strutturato con la disciplina un rapporto funzionale alla maturazione psicofisica dei ragazzi e delle ragazze. La riflessione teorica che ha affiancato la pratica, ha determinato un coinvolgimento consapevole e il rinforzo dell'autonomia. Sono state spesso proposte situazioni di assunzione di responsabilità, come il ruolo di arbitro, tutor e organizzatore di tornei. Grande importanza è stata data all'acquisizione e all'applicazione dei principi di una vita sana: scelte alimentari, pratica abituale di uno sport, attenzione alla scelta dei prodotti di uso quotidiano. La scelta dei contenuti è stata fatta in modo da consentire ai ragazzi e alle ragazze di esprimere le loro potenzialità. Sono state proposte attività motorie con difficoltà graduali, tenendo conto dei livelli precedentemente raggiunti e già consolidati. Il lavoro è stato comunque differenziato per metodi e carichi a seconda delle caratteristiche individuali. Alcuni di loro hanno partecipato alla fase provinciale dei Campionati Sportivi Studenteschi per la disciplina di orienteering presso il Parco naturale di Porto Selvaggio. Si è svolta anche una lezione di Ed. Civica, riguardante l'argomento "Cittadinanza attiva tra sostenibilità, salute e benessere", in cui si è affrontato l'argomento "I danni del fumo sulla salute e sull'ambiente". Con questo argomento, si è cercato di sensibilizzare i ragazzi a prestare attenzione al mantenimento di un buon stato della propria salute e al rispetto dell'ambiente circostante, e soprattutto l'importanza del ruolo di ciascuno e di tutti per poterlo salvaguardare e contribuire così da perseguire gli obiettivi dell'Agenda Onu 2030.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le valutazioni si sono basate sulla costante osservazione degli alunni e sulla ripetizione di prove specifiche, tenendo conto, oltre che delle attitudini individuali di base, anche dell'impegno, dell'attenzione, delle capacità di progredire nel lavoro e di rapportarsi con gli altri. Per la teoria la verifica è stata affrontata attraverso prove scritte e la partecipazione alla prova parallela.

LINEE GENERALI E COMPETENZE:

Gli alunni hanno acquisito un metodo di lavoro individuale e personalizzato come pure la capacità di rapportarsi con il gruppo, rispetto del prossimo, autocontrollo, emulazione, rispetto delle regole nei giochi di squadra; di quest'ultimi possiedono anche il linguaggio tecnico specifico e sono in grado di arbitrare una partita.

UDA n.1: Consolidamento delle capacità condizionali e coordinative.		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Attività motorie protratte nel tempo in situazione	Conoscere le funzioni dei grandi apparati del corpo	Sviluppare un'attività motoria adeguata allo sviluppo di una

<p>prevalentemente aerobica svolte con il metodo continuativo.</p> <p>Studio dei parametri fisiologici dei grandi apparati.</p> <p>Pratica dei fondamentali individuali e collettivi dei giochi sportivi,</p> <p>Cenni sul sistema nervoso.</p>	<p>umano e i parametri ad essi connessi e gli effetti positivi della preparazione fisica.</p> <p>Conoscere le principali funzioni del sistema nervoso centrale e periferico e i collegamenti con il movimento.</p>	<p>completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche, sviluppando e confrontando tabelle anche con l'ausilio di strumenti informatici.</p> <p>Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play.</p> <p>Mettere in atto condotte sane per la tutela della propria salute.</p> <p>Osservare come il sistema nervoso, agisce in sinergia con i diversi apparati e influenza le relazioni sociali.</p>
<p>UDA n°2: Consolidamento delle capacità motorie: salute e benessere</p>		
<p>Esercizi di mobilità, forza con crescenti intensità</p> <p>Grandi attrezzi: esercizi di applicazione e di riporto.</p> <p>Sport di squadra</p> <p>Le Olimpiadi</p> <p>Sport e disabilità.</p>	<p>Conoscere il concetto di carico allenante</p> <p>Conoscere il regolamento dei principali giochi sportivi.</p> <p>Conoscere in generale gli avvenimenti più significativi della storia delle Olimpiadi.</p> <p>Le paralimpiadi.</p>	<p>Eseguire un'attività motoria (a corpo libero e agli attrezzi) adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche.</p> <p>Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play.</p> <p>Organizzare tornei valutando impegno e partecipazione della classe,</p> <p>Essere consapevoli dei principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali delle attività motorie.</p> <p>Riconoscere lo sport come strumento di inclusione sociale.</p>
<p>UDA n.3: ATTIVITA' SPORTIVE, SALUTE E PREVENZIONE</p>		

<p>Esercitazioni di reattività eseguite con la massima velocità possibile.</p> <p>.Esercizi di coordinazione e destrezza.</p> <p>Fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi proposti .</p> <p>Procedure di primo soccorso.</p> <p>Norme di sicurezza per una corretta attività sportiva.</p>	<p>Conoscere i rischi della sedentarietà e il movimento come elemento di prevenzione di malattia, le norme di prevenzione degli infortuni e le procedure di primo soccorso.</p>	<p>Sviluppare un'attività motoria adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche.</p> <p>Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play e svolgere attivamente i diversi ruoli.</p> <p>Adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni, nelle diverse attività e utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.</p> <p>Sperimentare comportamenti leali nello sport, partecipando con serietà e responsabilità</p>
---	---	---

Testo utilizzato:

PIU' MOVIMENTO

DEA SCUOLA – G. FIRINI – S. BOCCHI – S. CORETTI – E. CHIESA

PROGRAMMA SVOLTO:

Allenamento capacità motorie: resistenza, mobilità e forza.

Attività motorie protratte nel tempo in situazione prevalentemente aerobica svolte con il metodo continuativo.

Esercitazioni a corpo libero, eseguite in forma statica e in forma dinamica, con la massima escursione articolare a carico delle grandi articolazioni, in particolare attraverso la metodica dello stretching.

Esercitazioni a carico naturale, eseguite in forma dinamica per lo sviluppo della forza del tronco e degli arti.

Esercitazioni di agilità e coordinazione con l'uso di piccoli attrezzi.

Capovolte acrobatiche con l'uso della pedana.

Parallele simmetriche: oscillazioni sugli staggi e capovolte.

Allenamento abilità motorio - sportive:

pallavolo: esercitazioni allenanti i fondamentali e partite propedeutiche con applicazione regole di gioco;

Regolamento della pallacanestro: esercitazioni sui fondamentali di gioco.

Esercitazioni di badminton

Argomenti teorici:

Aspetti cognitivi legati alla pratica motoria (nomenclatura, descrizione terminologica, interventi muscolari, finalità, regolamenti sportivi);

Le capacità motorie: la forza ,la flessibilità la resistenza e la velocità;

Le capacità coordinative

Anatomo -fisiologia dei grandi apparati cardiocircolatorio e respiratorio e relativi parametri .

Cenni sul sistema nervoso.

La storia delle Olimpiadi

Primo soccorso: procedure di primo intervento; i traumi più comuni.

Programma da svolgere:

Procedure di primo soccorso.

Il Docente

**DOCUMENTO DI MAGGIO DI RELIGIONE CATTOLICA
A.S.2023-2024
RELAZIONE E PROGRAMMA**

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 5[^] AF

Docente:

DISCIPLINA: **RELIGIONE CATTOLICA**

RELAZIONE SULLA CLASSE:

La classe, nel corso dell'anno, ha raggiunto un buon livello di maturazione e di motivazione al dialogo. Si denota, pertanto, una crescita umana e culturale che ha portato gli alunni ad approfondire la conoscenza di se stesso e dell'altro, a promuovere il confronto delle idee, la tolleranza e il rispetto delle idee altrui, al rispetto per l'ambiente, alla responsabilità e alla consapevolezza dei propri diritti e doveri e soprattutto al rispetto degli impegni presi.

La classe, pertanto, ha sviluppato una soddisfacente maturità. Uno svolgimento del programma adeguato ed un apprendimento dei contenuti proposti nel complesso soddisfacente.

La frequenza degli allievi è stata costante.

UDA UNICA :

**L'ETICA DELLA VITA e
L'etica Ambientale**

(Favorire la cultura della vita attraverso la maturazione di scelte responsabili. Amare la terra attraverso un comportamento rispettoso dell'ambiente)

Contenuti	Abilità	Competenze
<p>La coscienza e le sue implicanze nella vita dell'uomo ETICA: Il problema è di scegliere e saper scegliere LA BIOETICA La bioetica cattolica e la bioetica laica Il senso della vita: l'etica della sacralità della vita e l'etica della qualità della vita. Posizione delle diverse religioni L'eutanasia: la morte può essere 'dolce'?. L'eutanasia passiva ed attiva Il suicidio assistito. Cosa dice la legge italiana sull'eutanasia . La posizione delle diverse religioni L'aborto. La storia dell'aborto in Italia Gianna Jessen sopravvissuta all'aborto L'aborto e la concezione di 'persona umana' La legge 194 e le sue implicanze sull'aborto . Il parto in anonimato e le culle termiche. La posizione delle diverse religioni sull'aborto</p> <p>La pena di morte: giustizia è fatta? La storia della pena di morte e le sue varie sfaccettature. La posizione della chiesa: la sacralità della vita umana è per sempre La posizione delle diverse religioni.</p> <p>La giornata della memoria: cosa si celebra e perché?</p>	<p>Conoscere le linee fondamentali del discorso etico cattolico, relativo ai principali temi del rispetto umano(intolleranza, accettazione del diverso ...) e della bioetica (Aborto, pena di morte,eutanasia...)</p>	<p>L'allievo conosce i valori essenziali della bibbia e le indicazioni della Chiesa(Magistero) a riguardo della dignità della vita di ogni persona,come dono dell'amore di Dio. Sa affrontare in modo adeguato i problemi e le tematiche della vita che la società e l'essere giovane, gli pone davanti.</p>

Il Ciclo natalizio: cosa si celebra e come. Gli eventi, i protagonisti,curiosità e tradizioni.		
L'ETICA AMBIENTALE: lo sviluppo sostenibile ed i timori per le sorti dell'umanità; l'inquinamento e le sue varie forme;il buco dell'ozono;l'effetto serra ed i cambiamenti climatici;l'acqua,l'oro blu in pericolo;la deforestazione. Il Ciclo pasquale: cosa si celebra e come. Gli eventi, i protagonisti,curiosità e tradizioni.	Conoscere i problemi ambientale che oggi travagliano sempre più la nostra terra Conoscere i valori essenziali dell'etica ambientale' come rispetto anzitutto per se stessi e per il futuro dell'umanità.	L'allievo conosce i problemi essenziali di cui è afflitta la nostra terra Cerca di vivere ogni giorno assumendo atteggiamenti che siano rispettosi dell'ambiente .
Cittadinanza digitale: applicazioni e protagonisti	Conoscere i protagonisti principali della realtà digitale(S.Jobs-Bill Gates)	L'allievo conosce le origini ed i 'primi attori significativi' della realtà digitale
Le forme di dipendenza oggi(fumo,alcool,droghe,gioco,...) : problematiche e possibili soluzioni	Conoscere alcune forme di dipendenza (fumo,alcool,droghe, gioco,...)che ostacolano la 'realizzazione piena' dell'uomo.	L'allievo conosce in generale le conseguenze dell'uso delle sostanze nocive, sa prevenire i rischi che tali sostanze possono avere per il proprio benessere fisico e psichico, è in grado di aver cura del proprio corpo

Testo utilizzato: Il nuovo coraggio andiamo. Cristiani/Motto. La scuola editrice

Programma svolto:

La bioetica: il significato dei termini e la sua incidenza sociale

La bioetica come eutanasia: analisi di un caso

Eutanasia attiva e passiva.

La legge italiana e l'eutanasia (Art 580)

Il giorno della memoria: i fatti, i protagonisti, le vittime.

IL Ciclo Natalizio: cosa si celebra e come. Storia,protagonisti e tradizioni

Bioetica ed aborto:

Gianna Jessen, sopravvissuta all'aborto

L'aborto e la concezione di 'persona umana'

La Legge 194 e le sue implicanze sull'aborto

Il parto in anonimato e le culle termiche

La posizione delle diverse religioni sull'aborto ('il male minore')

Bioetica e pena di morte:

La storia della pena di morte in Italia e nel mondo

Cesare Beccaria e la pena di morte

La Chiesa e la sacralità della vita sempre.

La posizione delle diverse religioni sulla pena di morte

L'Etica ambientale: il significato dei termini e la sua rilevanza sociale

Lo sviluppo sostenibile, i timori per le sorti dell'umanità ed i suoi problemi etici

L'inquinamento: le varie forme di inquinamento e le possibili soluzioni

L'effetto serra, il preoccupante aumento della temperatura e le sue conseguenze

Il Ciclo pasquale: cosa si celebra e come. Protagonisti e tradizioni

La cittadinanza digitale : i protagonisti principali della realtà digitale (B.Gates e S.Jobs)

Le **forme di dipendenza** oggi (fumo,alcool,gioco..),problematiche e soluzioni possibili.

Il docente della disciplina

12. EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA 1^ TRIMESTRE CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^AF			
MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
Costituzione e legalità	Filosofia	La Costituzione italiana	2
	Discipline Plastiche	Risorse per l'educazione civica attraverso la pittura: l'arte per la legalità – una tela in commemorazione del centenario dell'uccisione di Roberto Caputo.	2
	Storia dell'Arte	L'art. 9 della Costituzione.	3
	Lingua Inglese	Zero hunger.	2
	Lingua e Lett. Italiana	"Il concetto di legalità e la sua raffigurazione in arte".	2

EDUCAZIONE CIVICA 2^ TRIMESTRE CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^AF			
MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
Ambiente e Salute, Economia sostenibile	Storia	"I linguaggi dello sviluppo sostenibile".	2
	Scienze Motorie	I danni del fumo sulla salute e sull'ambiente.	2
	Storia dell'Arte	"La tutela del bene culturale".	2
	Fisica	"Il tempo che cambia" Partecipazione al convegno presso la sala convegni dell'Ecotekne	5

EDUCAZIONE CIVICA 3^ TRIMESTRE CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^AF			
MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
Cittadinanza digitale	IRC	Cyberbullismo	3
	Filosofia	Cittadinanza digitale, com'è coinvolto il mondo della scuola.	2
	Matematica	Digital device e diritto all'istruzione.	2
	Storia dell'Arte	L'arte pubblica nell'era digitale.	2
	Laboratorio della Figurazione - Scultura	"TOward 2030 – What Are You Doing?" "Artivismo" Torino: un museo a cielo aperto, con le opere di 17 street artist.	2

13. ALLEGATI

- Tracce Simulazioni prima prova scritta (Allegato 1)
- Tracce Simulazioni seconda prova scritta (Allegato 2)
- Tracce personalizzate alunni H Simulazioni seconda prova scritta (Allegato 2a)

14. MATERIALE A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- Dossier alunni
- PDP ((nel fascicolo personale dell'alunno)
- PEI (nel fascicolo personale dell'alunno)
- Relazioni di presentazione dei candidati con programmazione per obiettivi minimi (nel fascicolo personale dell'alunno)

Tricase, 15-05-2024

Indice

- 1) La struttura del corso**
- 2) Il profilo professionale**
- 3) La classe e il Consiglio di Classe**
- 4) Il percorso formativo**
 - 4-1) Obiettivi cognitivi e formativi generali**
 - 4-2) Obiettivi specifici dell'area linguistica-espressiva**
 - 4-3) Obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica**
- 5) Contenuti disciplinari**
- 6) Metodologie utilizzate**
- 7) Strumenti utilizzati**
- 8) Altre attività nel quinquennio**
- 9) PCTO**
 - 9-1) Il percorso per la preparazione alle prove d'esame**
- 10) Griglie di valutazione**
- 11) Relazioni e programmi**
- 12) UDA di Educazione Civica**
- 13) Allegati**
- 14) Materiali a disposizione della Commissione d'Esame**